

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Серия БИБЛИОТЕКА АКТУАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

О.В. Барканова

**МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ
ОДАРЕННОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ**

Психологический практикум

Красноярск 2011

ББК 88 Я73

М 545

Составитель:

О.В. Барканова

кандидат психологических наук, доцент кафедры практической психологии
КГПУ им. В.П. Астафьева

Рецензенты:

Т.Л. Ядрышников

кандидат психологических наук, доцент (СибГТУ)

О.В. Александрова

кандидат психологических наук, доцент (КГПУ)

М 545 Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова [серия: Библиотека актуальной психологии]. – Вып. 3. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 196 с.

Представлен комплекс известных методик диагностики одаренности и креативности, необходимые сведения о каждой методике, способы обработки и психологической интерпретации методик, список используемой методической литературы. Практикум является диагностическим инструментарием практического психолога и входит в комплекс учебных пособий и методических материалов к дисциплине «Психодиагностика» предметного блока Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Предназначен для студентов – будущих психологов и педагогов-психологов дневного, заочного и вечернего отделения ВУЗов, преподавателей факультетов психологии и педагогики, практических психологов.

ББК 88 Я73

Содержание

Предисловие.....	4
Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И.С. Аверина, Е.И. Щебланова).....	6
Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей «МЭДИС – 6-7» (Е.И. Щебланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина).....	38
Методика изучения детской креативности как черты личности ребенка (Р.В. Овчарова).....	60
Анкета № 1 (Юркевич В.С.) Определение интенсивности познавательной потребности.....	66
Анкета № 2 (Юркевич В.С.) Определение уровня познавательной потребности.....	67
Анкета № 3 (Сизанов А.Н.) Определение уровня проявления способностей ребенка.....	68
Шкала рейтинга поведенческих характеристик Дж. Рензулли.....	70
Опросник креативности Дж. Рензулли.....	73
Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (А.А. Лосева).....	75
Вопросник для родителей (И.П. Шизенко).....	80
Тест-анкета для выявления специфических способностей дошкольников (А. де Хаан, Г. Каф).....	86
Тест креативности П. Торренса (образная батарея).....	93
Опросник креативности Дж. Джонсона.....	127
Тест вербальной креативности С. Медника (RAT).....	130
Карта одаренности (А.И. Савенков).....	138
Тест креативности Ф. Вильямса.....	144
Приложения.....	165
Библиографический список.....	195

Предисловие

Проблема исследования творческих способностей и одаренности личности ребенка вызывает интерес научного сообщества уже довольно длительное время, ее рассмотрению посвящено огромное количество научных трудов. Теоретические и прикладные аспекты проблемы одаренности и креативности в отечественной психологии рассматривались на протяжении последнего столетия такими учеными как Г.И. Россолимо, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, В.С. Юркевич, В.Д. Шадриков, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, А.А. Лосева, И.С. Аверина, Е.И. Щепланова, Н.Ю. Хрящева, Е.Е. Туник и др. В зарубежной психологии к изучению одаренности и креативности обращались такие известные ученые как Л. Терстоун, К. Тейлор, К. Хеллер, Дж. Фельдхьюсен, П. Торренс, Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, А. де Хаан и др.

В данном практикуме мы не будем касаться теоретического обоснования проблемы одаренности и креативности, т.к. на эту тему существует достаточное количество научной литературы (в частности, работы А.А. Лосевой, Е.Е. Туник и др.). Стоит лишь отметить, что при комплексной диагностике одаренности и креативности традиционно исследуются общие способности (интеллект), специальные способности, достижения, оригинальность (нестандартность), личностные факторы. Также могут оцениваться социальная компетентность, психомоторные способности и особенности мотивации личности.

Практическим психологам, которые собираются заниматься диагностикой творческих способностей и одаренности личности детей, необходимо предварительно ознакомиться с теоретическими аспектами проблемы для лучшего понимания и адекватной интерпретации диагностируемых конструктов. Основная проблема заключается в том, что разные авторы полагают в основу создаваемых ими диагностических методик несколько отличающиеся теории одаренности и креативности. При этом отличаются не только отечественные и зарубежные определения и модели (классификации) одаренности и креативности, но и внутри отечественной и зарубежной школ также существуют разночтения. Таким образом, перед использованием конкретной методики желательно уточнить, как ее создатель понимает одаренность и креативность, и какие их виды он берет за основу.

В данном практикуме представлен комплекс известных методик

диагностики одаренности и креативности, необходимые сведения о каждой методике, способы обработки и психологической интерпретации методик, список используемой методической литературы. В Приложениях даны сравнительные таблицы показателей роста детей с ранним развитием и вариант обработки тестов П. Торренса, основанный на 3-балльной системе подсчета баллов за оригинальность. Не все представленные методики являются стандартизированными, поэтому при выборе диагностического инструментария психолог должен сам решать, насколько оправданным является использование той или иной методики в каждой конкретной ситуации.

Практикум предназначен для практических психологов, а также студентов – будущих психологов и педагогов-психологов дневного, заочного и вечернего отделения ВУЗов, преподавателей факультетов психологии и педагогики.

Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И.С. Аверина, Е.И. Щепланова)

Тест «Необычное использование» является адаптированной версией теста креативности Дж. Гилфорда «Необычное использование». Методика адаптирована И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой в 1996г. на выборке 500 учащихся школ г. Москвы [1; 8]. Тест рекомендуется применять для исследования творческой одаренности учащихся 5-11 классов. Для младшего возраста тест может быть использован индивидуально, а нормативные показатели рассчитаны дополнительно. Перед предъявлением заданий теста психолог должен прочитать все инструкции и рекомендации, тщательно продумать все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, т.к. это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

При проведении обследования необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» в инструкциях. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, теплоты, доверия. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, в ситуации поощрения воображения и любознательности, стимулирования поиска альтернативных ответов, когда учащиеся находятся в «хорошей форме», не утомлены и не переживают по поводу каких-либо неприятностей.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – 12 человек. При тестировании учащийся должен сидеть за столом один, чтобы исключить списывание ответов. Необходимо, чтобы у всех учащихся были карандаши или ручки, а также листы для ответов. Психологу необходимо иметь инструкции и секундомер.

Время проведения теста – по 6 минут на каждое задание (тест состоит из двух заданий) плюс время для инструкции. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 минут.

Проведение тестирования

Прежде чем приступить к выполнению теста психолог должен вызвать у детей интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, в котором допускаются различные

модификации в зависимости от конкретных условий.

Например:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эти задания помогут нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать что-то необычное, решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению, и вам это понравится».

Или: «Ребята! Сейчас мы попробуем выполнить необычные задания. Для того чтобы понять, насколько бегло и оригинально вы мыслите, насколько вы находчивы и изобретательны, вам необходимо будет привлечь все свое воображение и умение думать. Кроме того, такие задания очень хорошо развивают воображение и творческое мышление».

После предварительной инструкции следует раздать письменные инструкции к тесту и листки для ответов и проследить, чтобы каждый учащийся правильно указал свои данные (фамилию, имя, возраст, класс, школу) и дату проведения исследования. Последнее особенно важно при проведении повторных обследований.

Когда все учащиеся подготовятся к обследованию, психолог должен зачитать следующую инструкцию строго по тексту. Этот же текст должен лежать перед каждым учащимся.

Инструкция: «Вам будет назван обыкновенный, обыденный предмет. Придумайте для этого предмета как можно больше различных и необычных способов использования, выскажите как можно больше идей – как практически он мог бы использоваться. Ваши предложения должны быть реальными и выполнимыми.

Запишите свои мысли коротко, но понятно. Разъясните, если это необходимо, одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство.

Например, *кирпич* может быть использован как стол – много кирпичей, сложенных один на другой; как карандаш – писать кусочком на мостовой.

Если вы напишете просто слова «стол» или «карандаш», ваши идеи будут непонятны для других людей, поэтому опишите свои идеи как можно конкретнее, не давайте общих ответов. Каждую новую мысль записывайте на новой строке. Для каждого задания у вас 6 минут времени».

После прочтения инструкции можно ответить на все вопросы учащихся,

но при этом следует постараться не выходить за рамки инструкции. Если необходимо, можно прочитать инструкцию еще раз. Только после этого психолог должен громко и отчетливо произнести название первого предмета: «Газета».

Время выполнения этого задания ограничено 6 минутами, как указано в инструкции. Сразу же по истечении времени, отведенного на выполнение первого задания, дается команда прекратить его выполнение и объявляется второе ключевое слово: «Деревянная линейка». Второе задание выполняется также в течение 6 минут, после чего листки с ответами должны быть собраны максимально быстро.

Обработка протоколов

Высокая степень надежности оценки тестовых показателей достигается в результате тренировки и большого опыта. Поэтому овладение приемами обработки теста желательно проводить под руководством опытного психолога. При самостоятельном освоении этих приемов следует очень внимательно следовать инструкции, проводить повторную обработку 30-50 протоколов с интервалом в несколько недель и анализировать все случаи несовпадений оценок.

Сначала следует определить, стоит ли ответы засчитывать, т.е. соответствуют ли они заданию. Обрабатываются лишь релевантные ответы, все идеи, не относящиеся к данному предмету и не выполнимые ни при каких условиях, вычеркиваются.

Ответы обоих заданий «Газета» и «Деревянная линейка» разделены на 18 основных категорий, которые имеют до 9 подкатегорий с конкретными вариантами использования. Ответы испытуемых закодированы пятизначными цифрами, которые указаны на оценочном листе. При этом первые две цифры означают категорию, третья – подкатеорию, а четвертая и пятая – конкретизацию ответов. Шестая цифра указывает оценку оригинальности данного ответа.

Например: «Деревянная линейка» используется как флагшток – 01.1.03: 01 (основная категория) – как прямая, длинная, жесткая палка, 1 (подкатеория) – как твердый, неподвижный, вертикальный столб, 03 (конкретизация) – как флагшток. При кодировании ответов могут встречаться следующие случаи:

– если испытуемый пишет только общий ответ (например, использовать линейку как палку), то отмечается только обобщенная категория, а

подкатегории и конкретизации обозначается нулями, т.е. «палка» была бы закодирована – 01.0.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой категории (в данном случае показатель оригинальности равен 1);

– если ученик указывает только подкатегорию, тогда нулями обозначается конкретизация, т.е. линейка как предмет для укрепления предметов кодируется – 01.1.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой подкатегории (оценка оригинальности также равна 1);

– если категория приведена в виде нескольких одинаковых аспектов (например, газету можно читать, можно читать передовую в газете, читать объявления в газете), то каждый раз код будет тем же самым (01.1.01);

– если испытуемый записывает одну и ту же мысль несколько раз, то кодирование производится только один раз;

– нечитаемый текст не учитывается;

– не учитываются идеи, которые ни при каких условиях не могут быть приведены в исполнение.

На оценочном листе испытуемого для каждого закодированного ответа ставится пометка (точка или галочка) рядом с соответствующим кодом. Затем подсчитывается общее число учтенных ответов (беглость), число неповторяющихся ответов (гибкость) и сумма баллов за оригинальность.

Существующая система категорий ни в коем случае не является жесткой структурой, при необходимости в ней могут быть изменены категории, подкатегории или конкретизации. Однако при этом следует пересчитать всю систему оценок оригинальности ответов и все нормативные данные.

Пример обработки протокола

Ответы испытуемого на задание «Газета»:

1. Делать выкройку для шитья.
2. Сложить шляпу от солнца.
3. Сложить игрушечный кораблик.
4. Сложить игрушечный самолетик.
5. Стелька в обувь для утепления.
6. Скрутить пробку для бутылки.
7. Игрушка для котенка – комочек газеты на веревочке.
8. Сдать в макулатуру.

В данном случае можно засчитывать все ответы:

1. Делать выкройку: категория 03 (как режущуюся и складывающуюся бумагу); подкатегория 2 (вырезать куски, соединять вместе); конкретизация 01. Код 03.2.01. Оригинальность 2.

2. Шляпа от солнца: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (изготовление предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

3. Кораблик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

4. Самолетик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

5. Стелька в обувь: категория 04 (как развернутую бумагу, которая имеет большую поверхность); подкатегория 4 (материал для покрытия, выстилания); конкретизация 03. Код 04.4.03. Оригинальность 4.

6. Как пробка для бутылки: категория 05 (применять смятую, скомканную бумагу); подкатегория 2 (для заполнения, затыкания); конкретизация 03. Код 05.2.03. Оригинальность 5.

7. Игрушка для котенка: категория 05 (см. выше); подкатегория 5 (использовать как материал для игры в форме комочков); конкретизация 01. Код 05.5.01. Оригинальность 4.

8. Сдать в макулатуру: категория 06 (использовать несколько газет); подкатегория 6 (вторичная реализация или изготовление бумаги); конкретизация 01. Код 06.6.01. Оригинальность 1.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

1) 03.2.01 – 2

2) 03.1.02 – 1

3) 03.1.02 – 1

4) 03.1.02 – 1

5) 04.4.03 – 4

6) 05.2.03 – 5

7) 05.5.01 – 4

8) 06.6.01 – 1

Показатели творческого мышления по первому субтесту: беглость = 8; гибкость = 6 (поскольку подкатегории 03.1. встречаются три раза, при подсчете гибкости засчитывается только одна из них); оригинальность = 19.

Ответы испытуемого на задание «Деревянная линейка»:

1. Чертить.
2. Сделать ступеньки.
3. Черпать как ложкой при еде.
4. Сделать рамку для картины или фотографии.
5. Дощечка для втыкания булавок.
6. Разрезать письма как ножом
7. Деревянный поплавок для удочки.
8. Весы – подвешивать к концам линейки грузы.
9. Щепка для разведения костра.

В данном примере также можно засчитывать все ответы. Каждый ответ отмечаем в специальном листе с закодированными категориями (см. Список категорий):

1. Чертить: категория 01 (как палка: прямая, длинная, жесткая); подкатегория 7 (традиционная функция); конкретизация 01. Код 01.7.01. Оригинальность 1.

2. Как ступеньки: категория 02 (как доска, планка: плоская, прямоугольная, жесткая); подкатегория 4 (соединение предметов); конкретизация 02. Код 02.4.02. Оригинальность 5.

3. Ложка для еды: категория 02 (см. выше); подкатегория 8 (как доска, которой можно рыхлить, копать, перемешивать): конкретизация 05. Код 02.8.05. Оригинальность 1.

4. Сделать рамку: категория 05 (несколько линеек как строительные элементы); подкатегория 1 (для изготовления маленьких предметов); конкретизация 04. Код 05.1.04. Оригинальность 1.

5. Дощечка для булавок: категория 08 (как мягкий материал для обработки); подкатегория 3 (как материал, на котором можно царапать); конкретизация 02. Код 08.3.02. Оригинальность 4.

6. Разрезать письма: категория 10 (как нож жесткий, острый, режущий); подкатегория 1 (как нож для разрезания, распиливания, разрубания); конкретизация 03. Код 10.1.03. Оригинальность 2.

7. Поплавок для удочки: категория 07 (как легкий, способный плавать материал); подкатегория 1 (для изготовления плавающих предметов); конкретизация 03. Код 07.1.03. Оригинальность 5.

8. Весы: категория 02 (как доска – плоская, прямоугольная, жесткая),

подкатегория 6 (как прочная доска, которая может быть подвижна); конкретизация 02. Код 02.6.02. Оригинальность 1.

9. Для разведения костра: категория 12 (как материал для горения); подкатегория 1 (как материал для разведения, разжигания, поддержания огня или костра); конкретизация 04. Код 12.1.04. Оригинальность 4.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

- 1) 01.7.01 – 1
- 2) 02.4.02 – 5
- 3) 02.8.05 – 1
- 4) 05.1.04 – 1
- 5) 08.3.02 – 4
- 6) 10.1.03 – 2
- 7) 07.1.03 – 5
- 8) 02.6.02 – 1
- 9) 12.1.04 – 4

Показатели творческого мышления по второму субтесту: беглость = 9 (количество засчитанных ответов); гибкость = 9 (количество разных ответов: ответы из одинаковых категорий, подкатегории и конкретизации вычеркиваются); оригинальность = 24 (сумма баллов за оригинальность по всем ответам).

Таким образом, общие тестовые оценки вербального творческого мышления испытуемого, приведенного в качестве примера, составляют: беглость = 17; гибкость = 15; оригинальность = 43.

Шкала нормативов позволяет сопоставить полученные тестовые показатели со средними для данной выборки испытуемых (См. Таблицы ниже). Средние показатели соответствуют значениям 50 + 10 по Т-шкале. Таким образом, все показатели вербального творческого мышления в приведенном примере соответствуют возрастной норме. В данном случае это утверждение справедливо для всех указанных возрастов.

В психологической литературе неоднократно отмечалось, что индивидуальные различия показателей творческого мышления перекрывают возрастные. Это позволяет использовать общие нормативы для всего периода обучения в средних и старших классах школы, что упрощает процедуры сравнения показателей разных учащихся между собой.

КАТЕГОРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ «ГАЗЕТА»

01. КАК БУМАГУ С ТЕКСТОМ

1. для чтения и получения различной информации (обычная функция)
 01. Для чтения, чтения вслух: политика, исследования, фельетоны, кроссворды
 02. Давать объявления и рекламу, реагировать на объявления и рекламу, писать письма в газету
2. вырезать части газеты
 01. Тексты, отрывки
 02. Отдельные буквы (например, чтобы написать анонимное письмо, объявление)
 03. Картинки (иллюстрации на стену, в альбом)
3. использовать типографскую краску с газеты
 01. Играть в негров, сделать себя черным
 02. Использовать для письма и рисования

02. КАК БУМАГУ ДЛЯ ПИСЬМА

1. использовать чистый край (поля)
 01. Бумага для вытирания
 02. Бумага для записей и писем
 03. Шпаргалка
2. чертить или рисовать что-либо на исписанной части
 01. Рисовать сверху, раскрашивать фотографии политиков
 02. Снимать оттиски, копии (пальцев, картинок, автопокрышек)
 03. Тест на внимание (зачеркивать определенные буквы по инструкции)

03. КАК БУМАГУ ДЛЯ РАЗРЕЗАНИЯ И СКЛАДЫВАНИЯ

1. для изготовления игрушек или других предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания газеты
 01. Стаканчики для питья, пепельницы, воронки
 02. Шляпа, шлем, шапка, кораблик, самолетик
 03. Пакетик, сумка, коробка, гнездо
 04. Абажур, цветной фонарик, опахало
 05. Парашют
 06. Конверт, геометрические фигуры, бумажные цветы и украшения на елку, одежда для куклы
 07. Маска, бумажный нос, оправа для очков

- 08. Волчок, кегли
- 09. Пояс, ободок для волос, повязка на рукав, сережка, рюш, галстук, шаль
- 10. Для изготовления сложных игрушечных предметов: зверей, драконов, кукол, машинок, вертолетов
- 2. вырезать из газеты куски, ленты; соединять вместе; укреплять на чем-либо
 - 01. Делать выкройку, шаблоны
 - 02. Для отпугивания летающих насекомых, мух; занавеска от мух (из полосок)
 - 03. Плеть, веник, кисть, пальма
 - 04. Флаг, парус для кораблика, сачок для ловли бабочек
 - 05. Воздушный змей, гирлянда, парик, ожерелье, юбка или воротник из полосок
 - 06. Для плетения сумок, коробок, макраме, вязания
 - 07. Для танцев на газете
- 3. вырезать маленькие кусочки
 - 01. Конфетти, искусственный снег
 - 02. Метить дорогу
 - 03. Закладка для книги
 - 04. Этикетка
 - 05. Игрушечные деньги, карты
 - 06. Головоломка, мозаика
 - 07. Складные картинки, силуэты
 - 08. Папиросная бумага, шелк для зубов
 - 09. Воздушные шары оклеивать вырезками, обрезками
 - 10. Нарезать бумагу для пола в клетке
- 04. КАК БУМАГУ С БОЛЬШОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ
 - 1. упаковочный материал: для завертывания, обматывания
 - 01. Деревьев, горшков с цветами
 - 02. Продуктов, картофельной шелухи, отходов
 - 03. Футляр для очков или других мелких предметов
 - 04. Переплет для книги, конверт для пластинок, бумага для подарков (упаковочная), папка для бумаг
 - 05. Повязка
 - 06. Для розыгрыша (шуточной упаковки подарков)

2. упаковка бьющихся предметов
 01. Стаканов, сервизов, яиц
 3. укрытие, прикрытие, обтягивание мебели, поверхностей
 01. Скатерть, салфетка
 02. Подстилка на стул, отражатель света
 03. Обои, стенной коврик
 04. Ковер для пола
 05. Постельное белье, спальный мешок, подстилка
 06. Одежда
 07. Часть одежды, покрытие для головы, лацкан, фартук
 08. Обувь, калоши, гетры
 09. Подстилка при рисовании, оклейке обоев, когда что-либо мастерят
 10. Как покрытие для утюга
 11. Загородить щель, дырку, что-либо спрятать
 4. выстилание различных емкостей
 01. Стелить в ящики, на полки, стеллажи, в коробки, в мусорные ведра
 02. Выкладывать птичье гнездо, дупло, клетку, нору
 03. Стелька (в обуви)
 04. Бумага для выпечки
 5. затемнение, защита, ограждение
 01. Занавес, защита от света
 02. Защита от ветра, вместо оконного стекла
 03. Ширма, перегородка, защита от чужих глаз
 04. Полотно, экран (у камина)
 05. Зонт от дождя или солнца
 06. Палатка, клетка (развернуть и поставить как пирамиду)
 07. Защита книг от пыли
 08. Вооружение, пугало для птиц
 6. с помощью газеты с дыркой
 01. Шпионить, наблюдать за птицами, зверями
 02. Применять в игре: например, просунуть нос сквозь дырку и угадывать, чей он
- 05. КАК СМЯТУЮ, СКОМКАННУЮ БУМАГУ**
1. средство для чистки, вытирания, полировки поверхностей
 01. Окон, пола (лоскуты), доски, для сметания пыли

02. Бутылок, стекла, яиц
 03. Человеческого тела (мочалка, полотенце, носовой платок, туалетная бумага, зубная щетка, для снятия грима)
 04. Обuvi (как тряпка)
2. наполнитель для затыкания отверстий
 01. Заделывать щели (например, в потолке)
 02. Пломба для зуба
 03. Пробка для бутылки
 04. Затыкать трубы, отверстия
3. материал для заполнения, набивания полых предметов, чтобы сделать их жесткими и тугими
 01. Набивать мячи, куклы, игрушки
 02. В матрасах, валиках дивана
 03. Для поддержания формы шапки, шляпы
 04. Растяжка для обуви
 05. Придание формы дамским сумочкам, портфелям
 06. Набивать полые резиновые дубинки
 07. Для изготовления чучел зверей и птиц
 08. Для заполнения свободного пространства в ящиках
 09. Грибок для штопки
 10. Изменять человеческое тело: сделать большой живот, грудь, плечи
4. материал для уплотнения и утепления
 01. Дверей, дверных порогов, окон
 02. Щелей в трубах, прокладка для водяного крана
5. материал для игры в форме комочков
 01. Клубок для котенка, игрушка для щенка
 02. Бумажные пульки, шарики («снаряды»)
 03. Заменитель жевательной резинки
 04. Бигуди
 05. Метательный снаряд, футбольный мяч
 06. Пробки в уши
 07. Бисер
6. как папье-маше
 01. Скульптурки, маски, ландшафты
 02. Брикетты, вазы, посуда

06. ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ГАЗЕТ ОДНОВРЕМЕННО

1. толстая, высокая кipa бумаги для возвышения мебели, предметов, людей; для сидения, стояния, восхождения
 01. Опора
 02. Стойка, цоколь
 03. Стул, табуретка, стол, кровать
 04. Трамплин
 05. Пресс
2. стопор (держатель, распорка) для предотвращения закрывания дверей, окон
 01. Держатель для окон, дверей
 02. Трос, трос для буксировки
 03. Канат для игры в перетягивание
3. толстая пачка для выравнивания неровных поверхностей
 01. Карточный стол, стол для настольных игр
4. для изготовления картоноподобных материалов (из нескольких газет с помощью склеивания, сшивания)
 01. Картон, мешки
 02. Баллон
 03. Гамак
5. как строительный материал (для строительства)
 01. Стен, защитного вала, ограды, мебели
 02. Крыши
6. изготовление бумаги или вторичная реализация
 01. Сдать в макулатуру
 02. Сделать бумагу ручной выделки
 03. Сделать талоны для компостирования

07. КАК ЖЕСТКИЙ КАРТОН (СЛОЖИТЬ В 4-8 РАЗ)

1. что-либо ставить, класть, работать сверху
 01. Подставка, тарелка, подставка для сидения
 02. Подставка, тарелки для весов
 03. Шахматная доска
 04. Доска для рубки и резки
 05. Подсвечник
 06. Для выравнивания поверхности столов
2. как доску для укрепления чего-либо

- 01. Втыкать иголки, булавки
 - 02. Крышка, защитный козырек
 - 03. Вертикальная доска
 - 04. Мишень
 - 05. Дрань (кровельная)
 - 06. Мостик между двумя частями
3. для перемещения предметов, материалов, воздуха
- 01. Веник, лопата или носилки для мусора
 - 02. Поднос, крышка для торта
 - 03. Опахало (если не сделано указание на то, что газета сначала была измельчена)
 - 04. Ветряное колесо, вентилятор, лопасти
 - 05. Ракетки для настольного тенниса
 - 06. Палитра
 - 07. Ласты
4. как прочный предмет для пробы силы
- 01. Разрывая, соревноваться в силе
08. КАК КАТУШКУ, ПАЛКУ, В СКРУЧЕННОМ ВИДЕ
1. линейка, палка для увеличения досягаемости, указывания, дирижирования, занятий спортом, помешивания, подпорка
- 01. Линейка, единица измерения
 - 02. Указатель
 - 03. Дирижерская палочка
 - 04. Палка для того, чтобы вытащить что-либо, почесаться
 - 05. Ручка теннисной ракетки
 - 06. Подбадривать, подавать знаки
 - 07. Кисть для размешивания
 - 08. Трубка
 - 09. Шина
 - 10. Удерживатель расстояния в форме ролика
 - 11. Палка для метания
2. палка, оружие для нападения, защиты, удара, угрозы
- 01. Палка для удара и отражения ударов, угрозы
 - 02. Мухобойка
 - 03. Палка для игры с собакой

- 04. Барабанная палочка
- 05. Ракетка для тенниса, бейсбола
- 3. катушка, труба, через которую что-либо может протекать
 - 01. Труба, желоб, водопровод
 - 02. Кулинарный шприц
 - 03. Соломка для коктейля
 - 04. Флейта, духовой музыкальный инструмент (труба)
 - 05. Рупор, телескоп, духовое ружье, слуховая трубка
 - 06. Валик под голову, шею
 - 07. Хлопушки для фейерверка
 - 08. Бумажные бревна (ролики) для строительства дома

09. КАК МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ

- 1. для лежания, смягчения ударов, как буфер
 - 01. Постель, матрас, кресло
 - 02. Седло
 - 03. Подушка, валик
 - 04. Защита для ног при падении у хоккеистов и других спортсменов, задняя часть брюк – как защита от наказания
 - 05. Материал для постройки гнезд

10. КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГОРЕНИЯ

- 1. для разведения и поддержания огня
 - 01. Горючий материал для сжигания
 - 02. Факел, свеча
 - 03. Растапливать огонь в костре, печи
- 2. использование результатов сгорания
 - 01. Зола как удобрение
 - 02. Рисовать золой

11. КАК ВОЗДУХОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ МАТЕРИАЛ

- 1. прикрытие газетами для предотвращения доступа воздуха, кислорода
 - 01. Кого-либо задушить
 - 02. Потушить огонь
 - 03. Сделать кислородную маску

12. КАК МАТЕРИАЛ, ВПИТЫВАЮЩИЙ ЖИДКОСТЬ

- 1. для впитывания жидкостей (чернил, воды, масла, мочи)
 - 01. Бумажный фильтр, губка, для очистки кисти, набивки во влажную

(мокрую) обувь

- 02. Подкладка для гербария, просушки фотографий
- 03. Пластырь, повязка
- 04. Тампон
- 05. Подгузники, пеленки, прокладки (для впитывания мочи)
- 06. Бумага для туалета кошек, собак
- 07. Бумага для очистки (впитывания) от жира

13. КАК ВОДОПРОНИЦАЕМЫЙ МАТЕРИАЛ

1. фильтр

- 01. Фильтр для кофе, чая, вина
- 02. Технический фильтр или сито

14. КАК ВРЕМЕННО ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ МАТЕРИАЛ

1. как временный резервуар для жидкости

- 01. Сосуды, ведра
- 02. Ковш
- 03. Водяная бомба

2. для обеспечения скольжения

- 01. Сани
- 02. Вспомогательное средство для езды автомобиля по снегу

15. КАК ИЗОЛЯТОР

1. термоизолятор – защита от жары или холода

01. Бутылка-термос для удержания холода (мокрая газета), охлаждения (упаковывать лед), ледяной пакет

- 02. Для удержания тепла, укутывание еды
- 03. Подкладка для одежды
- 04. Утеплитель для обуви
- 05. Для сохранения тепла в ульях, при скрещивании деревьев
- 06. Для удержания влаги в цветах, глине
- 07. Для обертывания голеней
- 08. Изолирующая циновка, для сидения, если трава мокрая

2. подставка или ручка для горячих предметов

- 01. Стойка для утюга, подставка
- 02. Ручка, прихватка для горячих предметов

3. звуковой изолятор, для улавливания шумов

- 01. Для звуковой изоляции в стенах, окнах

- 02. Звуковой изолятор в музыкальных инструментах
- 03. Мембрана
- 4. материал для электроизоляции
 - 01. Палка для удаления электрического кабеля
- 5. защита, чтобы взять что-либо неприятное
 - 01. Собрать осколки стекла, взять что-либо колющее
 - 02. Рвать крапиву, убить комара, осу
- 6. изоляция от лучей
 - 01. Защита от радиоактивного излучения

16. КАК ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПРОВОДНИК

- 1. временный проводник тока
 - 01. Намочить и пропустить ток

17. КАК МАТЕРИАЛ, ПРОИЗВОДЯЩИЙ ШУМ

- 1. Извлечение звуков
 - 01. Шелестеть, хрустеть, шуршать
 - 02. Шумовые эффекты в театре, на радио
 - 03. Музыкальный гребешок
 - 04. Хлопушка

18. КАК ПРОДУКТ ПИТАНИЯ (ЖЕВАНИЯ)

- 1. для зверей
 - 01. Для зайцев, кроликов, щенков и других
- 2. для людей
 - 01. В редких случаях, чтобы уничтожить чувство голода

КАТЕГОРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ «ДЕРЕВЯННАЯ ЛИНЕЙКА»

01. КАК ПАЛКА (ПРЯМАЯ, ДЛИННАЯ, ЖЕСТКАЯ)

1. неподвижный, вертикальный столб; подпорка для укрепления и подвязывания предметов: шест

01. Шина при переломах костей, протез руки или ноги

02. Подпорка для растений, корабельная мачта

03. Шест для белья, флагшток, столб для ворот, штакетник

04. Кольшки для палатки и тента

05. Кол для песочных или солнечных часов

06. Подпорка («нога») для прибора или мебели, ножка стула, стойка для

шляпы

07. Палочка для мороженого, сахарной ваты

08. Туловище для тряпичного клоуна (игрушки)

09. Километровые, пограничные, дорожные столбы

2. горизонтальная палка

01. Плечики для одежды, палка для подталкивания игрушечных автомобилей, перрон для игрушечной железной дороги, дужка очков

02. Рычаг для весов, безмен

03. Дверная задвижка, дверная ручка

04. Планка для прыжков в высоту, барьер для бега с препятствиями, барьер для зверей в цирке

05. Вертел для дичи

06. Руль велосипеда, мотороллера

07. Стержень для накручивания сверху: катушка, шпулька, бигуди, ворот для каната

08. Карниз для штор, веревки для белья, жердочка для попугая, планка для одежды, брусья для кукол

09. Брошка, заколка для волос

10. Планка, гвоздь, шплинт, вешалка, линия раздела

11. Край мебели, планка для ковровой дорожки

12. Гантель

3. палка, которой можно манипулировать в воздухе

01. Указка, шпатель

02. Дирижерская палочка

03. Волшебная палочка, палка для жонглирования, балансировки,

дрессировки зверей, для театра теней

04. Прогулочная трость, посох, клюка, ходуля

05. Палка для угроз (грозящий палец), игрушечный пистолет, лошадка

06. Для подачи знаков, подбадривания, для погона скота, знак старта, жезл милиционера

07. Бильярдный кий, клюшка для гольфа, хоккея, бейсбола

08. Указатель при чтении, закладка для книг

09. Вязальная спица, палочка для еды (линейка как целое)

10. Волчок, юла, микадо

11. Для перетягивания (как канат)

12. Для спуска судна на воду (стапели)

4. палка для перемешивания, помешивания, смешивания, разрывания, покраски, увеличения дальности действия рук, протыкания

01. Ложка для помешивания

02. Кисть (но не шпатель) для нанесения краски

03. Палка, чтобы проткнуть, прочистить засорившееся отверстие, что-либо вытащить, сбивать яблоки с дерева, кочерга

04. Для чесания, щекотания, поглаживания, массажа, мытья

05. Гребень для волос или пряжи (расчесывать всей линейкой как палкой), делать пробор в волосах

06. Зубочистка (если линейка не будет уменьшена, это будет невозможно), зубная щетка, для ковыряния в носу, чистки ногтей

07. Рычаг

08. Ложечка для языка (у врача), инструмент зубного врача, средство для вызывания рвоты

09. Палка для слепых

5. средство для нападения и защиты; оружие

01. Шпага, меч, пика, дубинка

02. Палка для наказания собаки и других животных

03. Плеть

04. Мухобойка

05. Выбивалка для ковров

6. рукоятка для орудий, инструментов, домашних предметов

01. Ручка молотка, веника, лопаты

02. Ручка для горшка, сковородки

- 03. Палка для знамени, для газеты
 - 04. Ручка для кнута, удочки
 - 05. Ручка для куклы
 - 06. Ручка для кисти, ножа, держатель для карандаша
 - 07. Палка для узла с вещами, для фонаря
7. линейка; традиционная функция
- 01. Чертить линии, фигуры, подчеркивать, рисовать
 - 02. Как символ инженера, архитектора
02. КАК ДОСКА, ПЛАНКА (ПЛОСКАЯ, ПРЯМОУГОЛЬНАЯ)
1. неподвижная прочная (чаще горизонтальная) полка, подставка или вешалка для предметов
- 01. Полочка (стенная), подоконник, книжная полка, стеллаж, несущая поверхность, перила лестницы
 - 02. Полочка для ключей, вешалка, полка в гардеробе
 - 03. Подсвечник, подставка под цветы, подстилка на сидение
 - 04. Каблук
 - 05. Крышка, козырек от солнца, шоры
 - 06. Подставка для разных предметов
2. подпорка
- 01. Подпорка для шатающихся предметов и мебели, укрепление, подпорка для книг
 - 02. Подпорка под спину, под голову, спинка стула, подставка для ног, для велосипеда
3. удерживатель расстояния, разграничитель, распорка
- 01. Для остановки и удерживания двери, окна, велосипеда (двухсторонний удерживатель)
 - 02. Для удерживания небольшой плотины
 - 03. Сетка для настольного тенниса
 - 04. Разграничение между соседями по скамье, ограничения на автостраде, игрушечная изгородь
 - 05. Решетка для удерживания мусора в воде
4. для соединения предметов
- 01. Доска для прыжков
 - 02. Ступенька
 - 03. Дверной порог, дверь для клетки с хомячками

- 04. Педаль газа
 - 05. Скейт, роликовая доска
 - 06. Мостик, сходни (из одной линейки)
 - 07. Дышло, изгиб между двумя досками, палка для буксировки машин
 - 08. Для заполнения щелей
5. неподвижная, прочная поверхность для работы
- 01. Наковальня
 - 02. Доска для глажения, форма для галстука (для глажения), «грибок» для штопки
 - 03. Стол, скамья, доска для письма
 - 04. Доска для резки, поднос для еды
6. прочная доска, которая может быть подвижна
- 01. Наклонные поверхности для физических экспериментов, доска для скатывания, съезжания
 - 02. Качели (несколько видов), весы
7. доска, которой можно разравнивать, разглаживать
- 01. Разглаживать песок, снег, тесто, бумагу, глазурь, воск
 - 02. Глину (на гончарном круге)
 - 03. Шпатель для нанесения краски, клея, пасты
8. доска как носилки для перемещения предметов (отведения жидкостей) или как лопата
- 01. Ракетки для большого и настольного тенниса
 - 02. Лопата для мусора, снега, пирогов; плуг, грабли, скребок
 - 03. Носилки, поднос, противень
 - 04. Ковш (для строительного раствора)
 - 05. Ложка для еды (не только для помешивания), вилка
 - 06. Весло
 - 07. Опахало, веер; для отпугивания мух
 - 08. Заслонка для рулетки; толкать бильярдный шар
 - 09. Палитра художника
9. инструмент для выдалбливания, открывания, ковыряния
- 01. Стамеска, отмычка, дверной клин, вытаскивать кнопки
 - 02. Рычаг, домкрат для поднимания машин (игрушечных), для поднятия чего-либо
 - 03. Ложечка для одевания обуви

04. Открывалка для бутылок

03. КАК ПОЛОЗЬЯ (ГЛАДКИЕ, СПОСОБНЫЕ СКОЛЬЗИТЬ)

1. перетаскивать предметы по снегу, льду, песку, воде

01. (Мини-) лыжи, коньки

02. (Мини-) сани на полозьях

03. Шайба

04. КАК ДОСКА С ОТВЕРСТИЕМ

1. доска, укрепленная на чем-то или соединенная со шнуром

01. Пропеллер, крыло вентилятора, ветряное колесо

02. Винт судна, якорь, водяное колесо

03. Велосипедная педаль, спица

04. Дорожный знак (указатель), табличка

05. Указатель направления ветра, флюгер

06. Стрелки приборов, часов, «дворники» в автомобиле

07. Маятник

08. Сережка, украшение-подвеска, галстук

09. Циркуль

10. Веник для снега (когда упоминается отверстие)

2. использование отверстия как такового

01. Гаечный ключ с отверстием

02. Сито

05. НЕСКОЛЬКО ЛИНЕЕК КАК СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ТЕС

1. для изготовления маленьких предметов, игрушек, фигур

01. Кукольная скамья, кровать

02. Дракон, модель самолета

03. Абажур для лампы, покрытие для головы, защита от дождя, поверхность для сидения, опахало, несущая поверхность

04. Рама, треугольник, крест, бумеранг, доска

05. Коробка, шкатулка, ящик, горшок для цветов

06. Фигуры в тире

07. Инструменты (например, щипцы)

08. Шест из линеек

09. Блоки для строительства

10. Маскарадный костюм

2. для изготовления маленьких построек, конструкций

01. Горшки для растений, конура для собаки, клетка для птицы, модель мельницы, ловушка для зверей, сидение для санок

02. Паркетный пол, корабельные доски

03. Оконная решетка, рама, двери

04. Мебель и ее части

05. Лестница, стремянка, помост, леса, подставка для цветов

06. Доска для чистки обуви

07. Стойка для белья

08. Мост – из нескольких линеек; из одной – см. 01.4.06

09. Ворота для крикета

10. Ящик, сосуд, коробка

11. Тес для покрытия крыши

12. Труба, трубки для строительства водопровода

3. для ремонта, покрытия, огораживания

01. Доски для ремонта, для реставрации пола; фанера, доска для запираания дверей, доски для облицовки стен

02. Забор, ограда, деревянная стена

03. Жалюзи

06. КАК ТЯЖЕЛЫЙ И ЖЕСТКИЙ МАТЕРИАЛ, КАК КАМЕНЬ

1. оружие или тяжесть для бросания, метания, прессования

01. Коленный молоточек, молоток для отбивания мяса, колотушка

02. Как камень (например, разбить окно), валик для стирки

03. Пресс, пресс-папье

04. Утюг

05. Копье, стрела, гарпун

06. Соревнования на метание, бросание

2. тяжесть для подвешивания

01. Грузило

02. Маятник

3. жесткий, твердый предмет для упражнений и демонстрации силы

01. Для упражнений в каратэ, разбивания

07. КАК ЛЕГКИЙ, СПОСОБНЫЙ ПЛАВАТЬ МАТЕРИАЛ

1. для изготовления плавающих предметов, игрушек

01. Суда, плот, игрушечный бот, круг для плавания

02. Водные лыжи, доска для серфинга

03. Поплавков для удочки

04. Для измерения скорости течения

08. КАК МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБРАБОТКИ

1. для вырезания, обработки, моделирования

01. Вырезать фигурки, украшения, пряжки, вилки, гребень

02. Делать скульптуру, коллаж, рельефное изображение (но сначала надо обработать линейку)

03. Подставку для карандашей

04. Крыло для велосипеда

05. Шаблоны

06. Подставка для очков

07. Заострить и сделать копьё, крючок, спицу для вязания

2. материал для письма, рисования

01. Шпаргалка, доска для рисования

02. Номер машины

03. Табличка с именем

04. Детская доска, бумага для писем

3. мягкий материал, на котором можно царапать, гравировать, выжигать

01. Печать, клеймо

02. «Подушечка» для иголок, дощечка для булавок

03. Мишень для метания ножей, стрел

04. Декоративная доска, которую можно повесить (после того, как будет сделано отверстие) на стену

05. Доска для царапанья (для зверей), точки когтей

09. КАК МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ МОЖНО РАСЩЕПЛЯТЬ

1. в виде деревянной щепы, лучины

01. Зубочистка

02. Спички

03. Стрелы

04. Шампур для мяса, палочки для бутербродов и еды

05. Костяшки домино, головоломки, палочки для строительства, разрезать на маленькие линейки, звенья цепи (ожерелья)

06. Шахматы

07. Опилки (подстилка для животных)

08. Карандаши

09. Для изготовления ключей

10. Древесная шерсть

11. Шип (дюбель)

2. опилки

01. Для чистки чего-либо

02. Для наполнения чего-либо

03. Для изготовления фанеры

04. Для изготовления бумаги

05. Для искусственного дождя, конфетти

06. Для изготовления древесной муки

07. Для окуривания

10. КАК НОЖ (ЖЕСТКИЙ, ОСТРЫЙ, РЕЖУЩИЙ)

1. нож для разрезания, распиливания, разрубания

01. Резать хлеб и другие продукты

02. Точить карандаши

03. Открывать письма

04. Для игры «глотание ножей»

2. острый предмет для соскабливания, стирания, скобления

01. Скребок, резец, зубило

02. Писать на каком-либо мягком материале: на песке, снегу

03. Сверло, бурав

3. инструмент для извлечения или открывания

01. Для вытаскивания кнопок – отверстие (с краем)

02. Для открывания банок

4. вспомогательное средство для сгибания или перегибания

01. Фальцевать, обрывать бумагу

11. КАК ШКАЛУ С НАНЕСЕННЫМИ ДЕЛЕНИЯМИ

1. шкала для различных приборов

01. Для различных вычислений, подсчетов

02. Для измерения уровня воды, измерения глубины

03. Палочка для измерения уровня масла в автомобиле

04. Динамометр

05. Шкала для радио

06. Табель-календарь

07. Измерять преломление жидкостей, возраст дерева

2. как линейка: обычная функция

01. Для обычного измерения длины, ширины и др.

12. КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГОРЕНИЯ

1. материал для разведения, зажигания, поддержания огня (целиком или опилки)

01. Материал для горения, сжигания

02. Факел

03. Опилки для окуривания, копчения

04. Для разведения огня

2. для изготовления чего-либо из сожженной линейки

01. Древесный грифель, средство для письма

02. Для изготовления древесного угля

13. КАК МАТЕРИАЛ, ВПИТЫВАЮЩИЙ ВЛАГУ

1. опилки для впитывания жидкостей

01. Для впитывания воды, крови, масла, мочи

14. КАК ИЗОЛЯЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

1. материал для термической изоляции

01. Подставка под горячее

2. Ручка для горячих предметов (чайник, горячий утюг, железо), для передвижения горячих предметов

2. электрический изолятор

01. Для изоляции электрического тока (как рукоятка для удаления оголенного кабеля)

02. Для прерывания электрической цепи

3. водонепроницаемый материал (для уплотнения)

01. Подошва для обуви

02. Обшивка водопровода

03. Влагоизолирующая прокладка

4. защита от удара

01. Щитки для защиты ноги, руки, тела

15. КАК ИНСТРУМЕНТ, ПРОИЗВОДЯЩИЙ ШУМ, МУЗЫКУ

1. палка для стучания

01. Ударный инструмент (бить по металлу, стеклу)

02. Дверной молоток

03. Для морзянки

2. груз, подвешенный на шнуре
 01. Язык колокола
3. однородные детали музыкального инструмента
 01. Снабдить страницами, сделать «страничный» инструмент
 02. Музыкальный гребешок
4. часть (вспомогательная) музыкального инструмента
 01. Смычок для скрипки, медиатор для гитары или домры
 02. Плектр
5. для извлечения звуков при помощи колебания
 01. Согнуть и отпустить
 02. Ксилофон

6. КАК УПРУГИЙ МАТЕРИАЛ

1. для метания
 01. Катапульта, праща, пружина
 02. Лук (стрела)
 03. Форма для обуви (для растяжки)

7. КАК ПИЩУ ИЛИ ДЛЯ ЖЕВАНИЯ

1. пища для зверей и растений
 01. Пища для древооточцев, термитов, для обглаживания зайцами или кроликами
 02. Удобрение для растений
2. как «пища» для людей
 01. Как кольцо для кусания для маленьких детей

18. КАК ПРОВОЛОКУ

1. как проводник
 01. Основа для укрепления антенны, проводов
2. прочее
 01. Вытаскивать что-либо как проволокой

**Средние показатели теста «Необычное использование»
у учащихся разного возраста**

	*	Беглость	Гибкость	Оригинальность
5 класс	М	18.1	12.4	35.3
144 чел.		7.9	4.5	17.7
7 класс	М	20.7	14.6	45.1
124 чел.		9.4	5.0	24.6
9 класс	М	19.8	14.9	41.9
116 чел.		6.4	4.7	16.4
11 класс.	М	18.0	13.9	41.6
116 чел.		6.8	4.8	19.7
5-11 класс	М	19.1	14.0	41.0
500 чел.		7.8	4.8	20.1

*М** – среднее арифметическое значение и среднее квадратичное отклонение в группе испытуемых

Т – шкала для показателей беглости вербального творческого мышления

Т-шкала	5 класс	7 класс	9 класс	11 класс	Суммарно
20	-	-	1		-
25	-	-	4	1	1
30	2	3	7	4	4
35	6	8	10	8	8
40	10	12	13	11	11
45	14	16	17	15	15
50	18	21	20	18	19
55	22	25	21	21	23
60	26	30	26	25	27
65	30	35	29	28	31
70	34	40	33	32	35
75	38	45	36	35	38
80	42	49	39	38	42
85	46	54	42	41	46
90	50	58	45	45	50
95	54	63	48	49	54
100	58	68	52	52	58

Т – шкала для показателей гибкости вербального творческого мышления

Т-шкала	5 класс	7 класс	9 класс	11 класс	Суммарно
20	-	-	-	-	-
25	-	-	1	-	-
30	3	5	6	4	4
35	6	7	8	7	7
40	8	10	10	9	9
45	10	12	12	11	11
50	12	15	15	14	14
55	14	17	17	16	16
60	17	20	20	19	19
65	19	22	22	21	21
70	21	25	24	24	24
75	23	27	26	26	26
80	26	30	28	28	28
85	28	32	30	30	30
90	30	35	33	33	33
95	32	37	35	35	35
100	35	40	38	38	38

Т – шкала для показателей оригинальности вербального творческого мышления

Т-шкала	5 класс	7 класс	9 класс	11 класс	Суммарно
20	-	-	-	-	-
25	-	-	-	-	-
30	-	-	9	2	1
35	9	8	17	12	11
40	18	20	26	22	21
45	26	32	34	32	31
50	35	45	42	42	41
55	44	57	50	51	51
60	53	70	58	61	61
65	62	82	66	71	71
70	71	94	75	81	81
75	80	106	83	91	91
80	98	119	91	101	101
85	107	131	99	110	111
90	116	144	108	120	121
95	125	156	116	130	131
100	134	168	124	140	141

Бланк для обработки ответов испытуемого

Фамилия, Имя _____ Возраст _____
 Дата _____

ГАЗЕТА

01 1	04 3	05 6	08	15 2
01 1	01 1	01 1	01 5	01 3 01 5
02 4	02 3	02 3	02 5	02 2 02 4
01 2	03 1	06 1	03 5	15 3
01 1	04 2	04 2	01 5	04 4 01 5
02 3	05 1	05 1	02 5	05 5 02 5
03 2	06 5	06 5	03 4	08 3 03 5
01 3	07 2	04 5	01 4	15 4
01 5	08 5	08 5	05 5	02 5 01 5
02 4	09 2	09 2	06 5	03 5 15 5
02 1	10 5	06 2	04 5	01 5
01 1	11 2	11 2	01 5	05 5 02 5
02 1	04 4	04 4	02 5	06 5 15 6
03 5	01 4	01 4	03 5	07 5 01 5
02 2	02 1	06 3	08 5	16 1
01 1	03 5	03 5	01 5	09 1 01 5
02 5	04 5	04 5	06 4	01 5 17 1
03 5	04 5	04 5	01 5	02 5 01 5
03 1	01 3	02 5	03 5	02 5
01 2	02 4	02 4	03 5	04 5 03 5
02 1	03 5	03 5	06 5	05 5 04 3
03 1	04 5	04 5	01 4	10 1 18 1
04 4	05 2	05 2	02 5	01 1 01 4
05 3	06 4	06 4	06 6	02 5 18 2
06 1	07 5	07 5	01 1	03 5 01 4
07 2	08 5	08 5	02 5	10 2
08 5	04 6	04 6	03 5	01 5
09 2	01 5	01 5	07 1	02 5
10 1	02 5	02 5	01 5	11 1
03 2	05 1	02 4	01 5	
01 3	01 1	01 1	03 5	02 5
02 4	02 5	02 5	04 5	03 5
03 4	03 1	03 1	05 5	12 1
04 4	04 4	04 4	06 5	01 4

	05 2		05 2		07 2		02 5
	06 5		01 4		01 5		03 5
	07 5		02 5		02 5		04 5
03 3		03 5		03 5		05 5	
	01 4		04 5		04 5		06 5
	02 5		05 3		05 5		07 5
	03 4		01 5		06 5		13 1
	04 5		02 5		07 3		01 5
	05 5		03 5		01 5		02 5
	06 3		04 4		02 5		14 1
	07 5		05 5		03 4		01 5
	08 5		06 5		04		02 5
	09 5		07 5		05 5		03 5
	10 5		08 5		06 5		14 2
04 1		09 5		07 5		01 5	
	01 1		10 5		07 4		02 5
	02 1		05 4		01 5		15 1
	03 5		01 4		08 1		01 5
	04 1		02 5		01 5		02 5
	05 5		05 5		02 5		03 5
	06 5		01 5		03 5		04 5
04 2		02 2		04 5		05 5	
	01 5		03 5		05 5		06 5
	04 5		06 5		07 5		
	05 3		07 5		08 5		
	06 5		08 3				
	07 5		09 5				
			10 5				
			11 5				

ДЕРЕВЯННАЯ ЛИНЕЙКА

01 1	02 1	03 1	08 1	11 1	
01 3		01 3	01 5	01 1	01 2
02 2		02 5	02 5	02 4	02 5
03 5		03 4	03 5	03 5	03 5
04 5		04 4	04 1	04 5	04 5
05 5		05 4	01 5	05 5	05 5
06 4		06 5	02 5	06 5	06 5
07 5		02 2	03 5	07 5	07 5
08 5		01 5	04 5	08 2	11 2
09 5		02 5	05 5	01 1	01 1
01 2	02 3	06 4	02 5	12 1	
01 4		01 5	07 5	03 4	01 1
02 3		02 3	08 5	04 2	02 4
03 4		03 5	09 5	08 3	03 5
04 4		04 5	10 5	01 5	04 4
05 5		05 5	04 2	02 5	12 2
06 5		02 4	01 5	03 5	01 4
07 5		01 4	02 5	04 5	02 5
08 3		02 5	05 1	05 4	13 1
09 4		03 5	01 1	09 1	01 5
10 5		04 5	02 1	01 4	14 1
11 5		05 5	03 5	02 5	01 5
12 5		06 3	04 1	03 5	02 5
01 3	07 5	05 5	04 5	14 2	
01 2		08 5	06 5	05 2	01 5
02 5		02 5	07 4	06 5	02 5
03 3		01 5	08 5	07 5	14 3
04 4		02 5	09 4	08 4	01 5
05 3		03 3	10 5	09 5	02 5
06 5		04 5	05 2	10 5	03 5
07 5		02 6	01 1	11 5	14 4
08 3		01 4	02 2	09 2	01 5
09 5		02 6	03 4	01 5	15 1
10 5		02 7	04 1	02 5	01 3
11 5		01 5	05 4	03 5	02 5
12 5		02 5	06 5	04 5	03 5
01 4	03 5	07 5	05 5	15 2	
01 4		02 8	08 2	06 5	01 5
02 5		01 5	09 5	07 5	15 3
03 3		02 2	10 1	10 1	01 5

	04 4		03 5		11 5		01 1		02 5
	05 5		04 5		12 5		02 5		15 4
	06 5		05 4		05 3		03 5		01 4
	07 4		06 5		01 1		04 5		02 5
	08 5		07 5		02 2		10 2		15 5
	09 5		08 5		03 5		01 3		01 5
01 5		09 5		06 1		02 4		02 5	
	01 1		02 9		01 4		03 5		16 1
	02 1		01 5		02 3		10 3		01 1
	03 4		02 5		03 5		01 5		02 3
	04 4		03 5		04 5		02 5		03 5
	05 4		04 5		05 3		10 4		17 1
01 6		06 4		01 4		01 4			
	01 4		06 2		17 2				
	02 5		01 5		01 3				
	03 4		06 3		18 1				
	04 5		01 4		01 5				
	05 5		07 1		18 2				
	06 5		01 1		01 5				
	07 5		02 5						
01 7		03 5							
	01 1		04 5						
	02 5								

Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей «МЭДИС – 6-7» (Е.И. Щебланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина)

Общие указания по проведению методики

Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7) – тест интеллекта, предложенный Е.И. Щеблановой, И.С. Авериной и Е.Н. Задориной в 1994г. [3; 8; 14]. Предназначен для измерения интеллектуальных способностей детей в возрасте 6-7 лет. Тест создан на основе тестов KFT 1-3 (Kognitiver Fahigkeits Test fur 1 bis 3 klassen, 1983), разработанных в Мюнхенском университете для диагностики познавательных способностей одаренных первоклассников. Авторы ставили перед собой задачу конструирования теста для отбора детей в школу. Методика состоит из 4 субтестов, включающих по 5 заданий возрастающей сложности. Задания представлены в виде рисунков, что дает возможность тестировать детей независимо от их умения читать. Также предлагаются тренировочные задания, соответствующие тестовым. Первый субтест – выяснение общей осведомленности учащихся, их словарного запаса; второй дает возможность оценить понимание количественных и качественных соотношений между предметами и явлениями; третий позволяет определить уровень логического мышления, аналитико-синтетической деятельности ребенка; четвертый субтест направлен на диагностику математических способностей. Разработаны две эквивалентные формы (А и Б), которые могут чередоваться при повторном тестировании. Возможно групповое обследование.

Валидность определялась сравнением результатов 100 учащихся первых классов московских школ с данными, полученными с помощью KFT 1-3 (для формы А – $r = 0,817$ при $p < 0,0001$, для формы Б – $r = 0,782$ при $p < 0,0001$). Методика апробирована при отборе детей в 1 класс школы для одаренных учащихся. Авторы сообщают о том, что данные тестирования подтверждаются результатами собеседования, и указывают на удовлетворительную надежность методики. МЭДИС рекомендуется для быстрой ориентировочной диагностики уровня интеллектуального развития и выявления одаренных детей.

МЭДИС может использоваться индивидуально и в группах по 5-10 человек. При групповом обследовании детей психологу необходима помощь ассистента. Обстановка во время тестирования должна быть спокойной и серьезной без излишней напряженности. Во время проведения теста психолог

должен быть уверен, что ни один учащийся не смотрит в тетрадь соседа. У каждого тестируемого учащегося должна быть своя тестовая тетрадь, на обложке которой необходимо указать его фамилию и имя.

Задания выполняются без ограничения времени. Психолог должен читать каждое задание вслух. Темп прочтения зависит от скорости выполнения заданий учащимися, он будет различным в различных группах учащихся. При этом не следует принуждать детей к выполнению задания в каком-то определенном темпе. Детям, работающим быстро, на выполнение каждого задания достаточно 15 секунд. Детям же, работающим медленно, может понадобиться 20-25 секунд.

Скорость прочтения заданий не должна оставаться постоянной при переходе от одного задания к другому в различных тестовых частях. Так, например, задания субтеста I можно прочесть быстрее, чем задания субтеста II или IV. При ярко выраженных различиях в способностях и темпах работы детей эффективнее проводить тест в двух группах. В этом случае один психолог может проводить тест в группе детей, работающих медленно, а другой – в группе, где дети работают быстро.

При планировании тестирования необходимо учитывать не только время, которое необходимо для выполнения заданий соответствующей части методики, но и то время, которое требуется для раздачи тестовых материалов, объяснения способа выполнения теста и проработки с детьми тренировочных примеров, данных в начале каждого субтеста. Общее время выполнения теста составляет в среднем 20 минут.

До начала проведения методики психолог должен ознакомиться с ее содержанием и инструкцией. Ни в коем случае нельзя знакомить детей с содержанием тестовых заданий до проведения теста. В начале тестирования особое внимание детей следует обратить на способ фиксации ответов в тестовой тетради. Необходимо объяснить детям, что в тетрадях, которые они получили, нарисовано множество картинок. Под каждой картинкой есть овал. Для ответа на поставленный вопрос дети должны зачеркнуть крестиком овал (показать на доске) под той картинкой, на которой изображен правильный ответ.

Перед каждым субтестом дается два тренировочных задания. В то время, когда дети выполняют тренировочные задания, необходимо тщательно наблюдать за ними. При возникновении трудностей необходимо проделать тренировочные задания еще раз. Тестирование можно начинать лишь в том

случае, если дети поняли, что они должны делать. Также следует поступать и при переходе от одного субтеста к другому, т.е. сначала должны быть отработаны новые тренировочные задания, и лишь при полном понимании инструкции можно приступать к самостоятельному выполнению заданий детьми. Во время выполнения теста детьми психолог (и/или его помощник) должен ходить по рядам в классе и следить, чтобы дети работали на той странице и в том месте, где нужно, и чтобы они четко зачеркивали крестиком овалы.

Если ребенок спрашивает, правилен ли его ответ, психолог должен сказать «Зачеркни овал под тем ответом, который ты считаешь правильным». Инструкцию к заданию, в случае необходимости, можно повторить. Психолог не должен отвечать на какие-либо вопросы сверх инструкции и не должен говорить ученику, правилен или нет его ответ.

Инструкция к заданиям Формы А

Раздайте тетради (они должны лежать первой страницей вверх) и убедитесь, что каждый ребенок получил тетрадь со своим именем и фамилией. Если вы готовы к проведению теста, скажите: «Каждый из вас получил тетрадь. В этой тетради вы найдете множество картинок. Слушайте меня внимательно и делайте в ваших тетрадях то, что я вам буду говорить. Откройте первую страницу». Покажите детям, как они должны открыть страницу и проконтролируйте, все ли дети сделали это так, как надо.

Перед ними должна быть открыта страница 1. Покажите детям картинки, расскажите, как отмечать овал под картинкой с ответом, который они выберут. Нарисуйте на доске овал и зачеркните его крестиком. «Внимание! В каждом ряду крестик можно ставить только один раз. Если кто-то по ошибке поставил крестик неправильно, то нужно этот крестик стереть или четко перечеркнуть и затем поставить крестик в нужном месте. Кто еще не понял, что нужно делать, скажите мне, я объясню все еще раз».

Указание на способ исправления ошибок важно еще и потому, что постановка двух и более крестиков в одном и том же задании расценивается как неправильный ответ даже в том случае, если среди этих крестиков есть правильно поставленный.

Субтест 1

Пример А:

«Посмотрите на картинки в самом верхнем ряду. На картинках в этом ряду изображены нога, ботинок, палец, варежка и человек. Слушайте меня

внимательно. Возьмите карандаш и зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением ботинка. (Пауза. Повторить). Вот так. Сделайте это точно так, как я показываю». Покажите детям на доске, как они должны это сделать.

Пример В:

«Посмотрите на картинки в следующем ряду. (Пауза). Слушайте меня внимательно. Зачеркните овал под картинкой с изображением яблока. (Пауза. Повторить). Вот так. Правильно!» Дайте проделать это каждому ученику. Помогите детям, которым нужны дополнительные разъяснения. Убедитесь, что дети знают, что им нужно делать.

С этого момента начинается тест. Отводите достаточно времени на выполнение каждого задания. Наблюдайте за детьми и переходите к следующему заданию лишь тогда, когда все дети закончили предыдущее. Повторяйте название картинки в каждом задании.

Посмотрите на задание 1. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением грызуна (повторить!).

Посмотрите на задание 2. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением акробата (повторить!).

В задании 3 зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением того, что съедобно (повторить!).

В задании 4 зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением рубанка (повторить!).

В задании 5 зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением бицепса (повторить!).

Субтест 2

После небольшой паузы скажите: «Переверните страницу». Удостоверьтесь, что все дети открыли страницу 2.

Пример А:

«Теперь попробуем сделать другое задание. Посмотрите на самый верхний ряд. (Пауза). В этом ряду вы видите картинки с изображением деревьев. Слушайте меня внимательно. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением самого маленького дерева». (Пауза. Повторить). Проследите, чтобы каждый ученик зачеркнул крестиком соответствующий овал.

Пример В:

«Посмотрите картинки в следующем ряду. (Пауза). Слушайте меня внимательно. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением самой

большой кучи песка!» Проследите, чтобы каждый ребенок зачеркнул нужный овал.

«А теперь посмотрите на задание 1 (пауза), где изображены цветы. Зачеркните овал под картинкой с изображением цветов, посаженных раньше остальных» (повторить!).

Понаблюдайте за детьми. Дайте детям достаточно времени на выполнение задания и переходите к следующему только тогда, когда они справятся с предыдущим.

«Посмотрите на задание 2» (пауза). Зачеркните овал под картинкой с изображением девочки, стоящей к дереву ближе, чем мальчик и собака (повторить!).

В задании 3 зачеркните овал под картинкой, где утка летит впереди и ниже других (повторить!).

В задании 4 зачеркните овал под картинкой того термометра, который показывает температуру выше, чем самая низкая, но ниже, чем другие (повторить!).

В задании 5 зачеркните овал под картинкой, где мальчик бежит быстро, но не быстрее всех (повторить!).

Субтест 3

«А сейчас выполним новое задание. Откройте страницу 3». Убедитесь, что у всех открыта стр. 3.

Пример А:

«Посмотрите на самый верхний ряд рисунков. (Пауза) В этом ряду вы видите картинки с изображением коньков, мотыги, машинки для стрижки газонов, вилы, лопаты. Одна из этих картинок не подходит ко всем остальным. Что-то одно сюда не подходит. Какая картинка не подходит к этому ряду? (Пауза). Картинка с изображением коньков не подходит к остальным. На всех остальных картинках изображены орудия труда, а коньки – это нечто другое. Чтобы показать, что коньки сюда не подходят, зачеркните крестиком овал под изображением коньков. (Пауза. Повторить). Проследите, чтобы все дети зачеркнули нужный овал.

Пример В:

«Посмотрите на следующий ряд. Какая из картинок не подходит ко всем остальным? Четырехугольник не подходит к этому ряду, так как все остальные картинки в этом ряду – круги. Зачеркните крестиком овал под

четырёхугольником, чтобы показать, что он не подходит ко всем остальным картинкам».

Проследите, чтобы каждый ученик зачеркнул крестиком нужный овал.

«Посмотрите на задание 1. Какая картинка не подходит к остальным? Зачеркните овал под картинкой, не подходящей ко всем остальным». Понаблюдайте за детьми. Дайте им достаточно времени на выполнение задания, переходите к следующему заданию лишь тогда, когда дети справятся с предыдущим.

«Посмотрите на задания 2, 3, 4, 5. В каждом задании зачеркните крестиком овал под картинкой, которая не подходит ко всем остальным». Дайте достаточно времени на выполнение заданий. Переходите к следующему субтесту после того, как дети справились с заданиями.

Субтест 4

В этом субтесте особенно важно, чтобы психолог читал инструкцию достаточно медленно. Ключевые предложения и вопросы, в случае необходимости, нужно повторить, чтобы быть уверенным, что учащиеся ясно понимают, что им нужно делать.

Пример А:

«Посмотрите картинки в самом верхнем ряду. Там изображены различные четырёхугольники. В каждом четырёхугольнике разное количество палочек. (Пауза). Найдите, в каком четырёхугольнике только одна палочка? (Пауза). Поднимите повыше вашу тестовую тетрадь, укажите на второй четырёхугольник в этом ряду и скажите: «Вот в этом четырёхугольнике только одна палочка». Все это видят? (Пауза). А теперь слушайте меня внимательно. В вашей тестовой тетради зачеркните крестиком овал под тем четырёхугольником, в котором только одна палочка». Проследите, чтобы каждый ребенок зачеркнул нужный овал.

Пример В:

«А теперь посмотрите на картинки в следующем ряду. (Пауза). Вы видите картинки с изображением различных пластинок домино. В каждой пластинке две части. Видите, в каждой пластинке домино есть нижняя и верхняя части? (Пауза). На первой пластинке домино точек нет, а на других есть и их разное количество. Все видят эти пластинки домино? (Пауза). А теперь слушайте меня внимательно. Найдите пластину домино, на которой только две точки. (Пауза). Зачеркните крестиком овал под той пластинкой домино, на которой только две точки».

Проследите, чтобы каждый ученик правильно выполнил это задание.

Ответьте на все возникающие вопросы. После того, как Вы убедитесь, что ученики правильно поняли, что нужно делать, переходите к тестовым заданиям.

«А теперь посмотрите на задание 1. Найдите четырехугольник, в котором нарисовано палочек больше 5, но меньше 12. (Повторить!). Зачеркните крестиком овал под этим четырехугольником».

Понаблюдайте за детьми. Дайте им достаточно времени на выполнение этого задания и переходите к следующему лишь тогда, когда дети закончат предыдущее.

«Посмотрите на задание 2. Три первые пластины домино изображены отдельно от других. Они стоят в определенной последовательности друг за другом. (Пауза). Найдите пластину домино, которая должна быть следующей в этом ряду. (Повторить!). Зачеркните крестиком овал под этой пластиной домино».

«Посмотрите на задание 3. Посмотрите на кубик, нарисованный отдельно. (Пауза). Найдите такой кубик, на котором на одну точку больше, чем на данном. (Повторить!) Зачеркните крестиком овал под кубиком, который вы нашли».

«Посмотрите на задание 4. Посмотрите на два четырехугольника, изображенных отдельно. (Пауза). Найдите четырехугольник, который показывает, на сколько в первом четырехугольнике палочек больше, чем во втором. Зачеркните овал под этим четырехугольником».

«Посмотрите на задание 5. Кусочки торта в этом ряду показывают, сколько их осталось после того, как каждая семья пообедала. Какой торт остался после семьи, которая за обедом съела меньше всех? (Повторить). Зачеркните крестиком овал под картинкой, выбранной вами».

Инструкция к заданиям Формы В

Раздайте тетради (они должны лежать первой страницей вверх) и убедитесь, что каждый ребенок получил тетрадь со своим именем и фамилией. Если вы готовы к проведению теста, скажите: «Каждый из вас получил тетрадь. В этой тетради вы найдете множество картинок. Слушайте меня внимательно и делайте в ваших тетрадях то, что я вам буду говорить. Откройте первую страницу». Покажите детям, как они должны открыть страницу и проконтролируйте, все ли дети сделали это так, как надо.

Перед ними должна быть открыта страница 1. Покажите детям картинки, расскажите, как отмечать овал под картинкой с ответом, который они выберут.

Нарисуйте на доске овал и зачеркните его крестиком. «Внимание. В каждом

ряду крестик можно ставить только один раз. Если кто-то по ошибке поставил крестик неправильно, то нужно этот крестик стереть или четко перечеркнуть и затем поставить крестик в нужном месте. Кто еще не понял, что нужно делать, скажите мне, я объясню все еще раз».

Указание на способ исправления ошибок важно еще и потому, что постановка двух и более крестиков в одном и том же задании расценивается как неправильный ответ даже в том случае, если среди этих крестиков есть правильно поставленный.

Субтест 1

Пример А:

«Посмотрите на картинки в самом верхнем ряду. На картинках в этом ряду изображены нога, ботинок, палец, варежка, человек. Слушайте меня внимательно.

Возьмите карандаш и зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением ботинка. (Пауза. Повторить). Вот так. Сделайте это точно так, как я показываю». Покажите детям на доске, как они должны это сделать.

Пример В:

«Посмотрите на картинки в следующем ряду. (Пауза). Слушайте меня внимательно.

Зачеркните овал под картинкой с изображением яблока. (Пауза. Повторить). Вот так. Правильно». Дайте проделать это каждому ученику. Помогите детям, которым нужны дополнительные разъяснения. Убедитесь, что дети знают, что им нужно делать.

С этого момента начинается тест. Отводите достаточно времени на выполнение каждого задания. Наблюдайте за детьми и переходите к следующему заданию лишь тогда, когда все дети закончили предыдущее. Повторяйте название картинки в каждом задании.

Посмотрите на задание 1. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением мальчика (повторить!).

Посмотрите на задание 2. Зачеркните овал под картинкой с изображением общественного транспорта (повторить!).

В задании 3 зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением машины на гусеницах (повторить!).

В задании 4 зачеркните овал под картинкой того, кто активен (повторить!).

В задании 5 зачеркните крестиком овал под картинкой, где нарисована

статуя (повторить!).

Субтест 2

После небольшой паузы скажите: «Переверните страницу». Убедитесь, что все дети открыли страницу 2.

Пример А:

«Теперь попробуем сделать другое задание. Посмотрите на самый верхний ряд. (Пауза). В этом ряду вы видите картинки с изображением деревьев. Слушайте меня внимательно. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением самого маленького дерева». (Пауза. Повторить). Проследите, чтобы каждый ученик зачеркнул крестиком соответствующий овал.

Пример В:

«Посмотрите картинки в следующем ряду. (Пауза). Слушайте меня внимательно. Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением самой большой кучи песка». Проследите, чтобы каждый ребенок зачеркнул нужный овал.

«А теперь посмотрите на задание 1 (пауза), где изображены девочка, мальчик и дерево. Зачеркните крестиком овал под картинкой, где девочка больше, чем мальчик, но меньше, чем дерево». (Пауза. Повторить).

Понаблюдайте за детьми. Дайте детям достаточно времени на выполнение задания и переходите к следующему только тогда, когда они справятся с предыдущим.

Посмотрите на задание 2. (Пауза). Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением самой спелой кукурузы (повторить!).

Посмотрите на задание 3. (Пауза). Посмотрите картинки в ряду, где изображены мальчики. Потом посмотрите на картинку, где изображены забор и ящики. (Пауза). Все мальчики хотят встать на ящики так, чтобы иметь возможность заглянуть за забор одновременно. Найдите ящик, на который должен встать самый высокий мальчик. (Повторить). Зачеркните крестиком овал под картинкой с изображением этого ящика.

В задании 4 зачеркните овал под картинкой мяча средней величины (повторить).

В задании 5 зачеркните овал под картинкой электропровода, который провисает меньше, чем самый провисший, но больше, чем все остальные (повторить).

Субтест 3

«А сейчас выполним новое задание. Откройте страницу 3. Убедитесь, что у всех открыта стр. 3.

Пример А:

«Посмотрите на самый верхний ряд рисунков. (Пауза) В этом ряду вы видите картинки с изображением коньков, мотыги, машинки для стрижки газонов, пилы, лопаты. Одна из этих картинок не подходит ко всем остальным. Что-то сюда не подходит. Какая картинка не подходит к этому ряду? (Пауза). Картинка с изображением коньков не подходит к остальным. На всех остальных картинках изображены орудия труда, а коньки – это нечто другое. Чтобы показать, что коньки сюда не подходят, зачеркните крестиком овал под изображением коньков». (Пауза. Повторить). Проследите, чтобы все дети зачеркнули нужный овал.

Пример В:

«Посмотрите на следующий ряд. Какая из картинок не подходит ко всем остальным? Четырехугольник не подходит к этому ряду, так как все остальные картинки в этом ряду – круги. Зачеркните крестиком овал под четырехугольником, чтобы показать, что он не подходит ко всем остальным картинкам».

Проследите, чтобы каждый ученик зачеркнул крестиком нужный овал.

«Посмотрите на задание 1. Какая картинка не подходит к остальным? Зачеркните овал под картинкой, не подходящей ко всем остальным».

Понаблюдайте за детьми. Дайте им достаточно времени на выполнение задания, переходите к следующему заданию лишь тогда, когда дети справятся с предыдущим.

«Посмотрите на задания 2, 3, 4, 5. В каждом задании зачеркните крестиком овал под картинкой, которая не подходит ко всем остальным».

Дайте достаточно времени на выполнение заданий. Переходите к следующему субтесту после того, как все дети справились с заданиями.

Субтест 4

В этом тесте особенно важно, чтобы психолог читал инструкцию достаточно медленно. Ключевые предложения и вопросы, в случае необходимости, нужно повторить, чтобы быть уверенным, что учащиеся ясно понимают, что им нужно делать.

Пример А:

«Посмотрите на картинки в самом верхнем ряду. Там изображены различные четырехугольники. В каждом четырехугольнике разное количество палочек. (Пауза). Найдите, в каком четырехугольнике только одна палочка? (Пауза). Поднимите повыше Вашу тестовую тетрадь, укажите второй четырехугольник в этом ряду и скажите: «Вот в этом четырехугольнике только одна палочка». Все это видят? (Пауза). А теперь слушайте меня внимательно. В вашей тестовой тетради зачеркните крестиком овал под тем четырехугольником, в котором только одна палочка». Проследите, чтобы каждый ребенок зачеркнул нужный овал.

Пример В:

«А теперь посмотрите на картинки в следующем ряду. (Пауза). Вы видите картинки с изображением различных пластинок домино. В каждой пластинке две части. Видите, в каждой пластинке домино есть нижняя и верхняя части. (Пауза). На первой пластинке домино точек нет, а на других есть, и их разное количество. Все видят эти пластинки домино? (Пауза). А теперь слушайте меня внимательно. Найдите пластинку домино, на которой только две точки. (Пауза). Зачеркните крестиком овал под той пластинкой домино, на которой только две точки».

Проследите, чтобы каждый ученик правильно выполнил это задание. Ответьте на все возникающие вопросы. После того, как Вы убедитесь, что ученики правильно поняли, что нужно делать, переходите к тестовым заданиям.

Посмотрите на задание 1. Два четырехугольника изображены отдельно от других. Найдите четырехугольник, который показывает, на сколько палочек в первом четырехугольнике больше, чем во втором. (Повторить). Зачеркните крестиком овал под этим четырехугольником.

Посмотрите на задание 2. Посмотрите на кусок торта, изображенный отдельно. Найдите другой кусок торта, который при соединении с первым дает целый торт. (Повторить). Зачеркните крестиком овал под картинкой, которую вы выбрали.

Посмотрите на задание 3. Первые три пластины домино изображены отдельно от других. (Пауза). Они стоят в определенной последовательности друг за другом. (Пауза). Найдите пластину домино, которая должна продолжить этот ряд. (Повторить). Зачеркните крестиком овал под этой пластиной домино.

Посмотрите на задание 4. Одна конфета стоит две палочки. Найдите четырехугольник, который показывает, сколько нужно палочек, чтобы купить три

конфеты! (Повторить). Зачеркните крестиком овал под этим четырехугольником.

Посмотрите на задание 5. У меня было 9 палочек. Я отдал 4 палочки. (Пауза). Найдите четырехугольник в этом ряду, который показывает, сколько палочек у меня осталось. (Повторить). Зачеркните крестиком овал под этим четырехугольником.

Ответы для обработки данных

СУБТЕСТ	ЗАДАНИЕ	ФОРМА А	ФОРМА В
1	1	Е	Д
	2	Д	С
	3	В	С
	4	В	С
	5	Д	С
2	1	С	Д
	2	Д	Д
	3	В	А
	4	Д	Д
	5	А	А
3	1	С	Д
	2	Д	В
	3	В	В
	4	В	Д
	5	Е	А
4	1	С	В
	2	В	Д
	3	Д	В
	4	А	Е
	5	Е	С

Интерпретация полученных результатов

При интерпретации результатов данной методики следует учесть, что, как и любой другой тест, МЭДИС не может служить единственным критерием для принятия решения об уровне интеллектуального развития ребенка, об отборе его для обучения по специальным программам, о профиле его способностей.

Результаты тестирования должны рассматриваться в комплексе с другими показателями: данными собеседования с ребенком, сведениями от родителей, показателями интересов ребенка и т.д.

Следует учесть, что обстановка группового тестирования может оказаться

крайне неблагоприятной для некоторых детей. Поэтому в случаях неудовлетворительных результатов тестирования с помощью МЭДИС рекомендуется:

- повторить тестирование с помощью другой формы теста;
- дополнить его индивидуальным психолого-педагогическим обследованием детей.

С учетом вышесказанного полученные результаты позволяют судить об уровне развития различных сторон интеллектуальной деятельности и в целом об интеллектуальных способностях детей 6-7-летнего возраста.

Субтест I:

3-4 правильно решенных задачи в данном субтесте являются показателем нормы для детей данного возраста. Пять правильно решенных задач характерны для высокого уровня общей осведомленности и словарного запаса ребенка.

Субтест II:

3 правильно решенных задачи характерны для среднего уровня (норма) развития понимания количественных и качественных соотношений, 4-5 правильных ответов свидетельствуют о высоком уровне развития.

Субтест III:

3 правильно решенных задачи характерны для среднего уровня развития, 4-5 правильно решенных задач – для высокого уровня развития логического мышления.

Субтест IV:

2-3 правильно решенных задачи говорят о среднем уровне развития математических способностей, 4-5 – о высоком уровне развития математических способностей детей.

В целом, 11-13 правильно решенных задач соответствуют возрастной норме, т.е. нормальному уровню развития интеллектуальных способностей. Если ребенок выполняет правильно 14 и более заданий, можно говорить об уровне развития выше среднего. Неумение выполнять инструкцию и/или затруднения в выполнении более чем половины заданий могут свидетельствовать о недостаточном уровне интеллектуального развития детей данного возраста и об их недостаточной подготовке к школьному обучению. Данные, полученные с помощью МЭДИС, хорошо согласуются с показателями других тестов интеллектуальных способностей.

Таблица нормативных показателей интеллектуальных способностей


























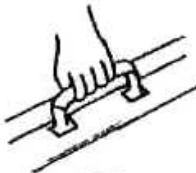









Показатели	Количество решенных задач, характерных для	
	среднего уровня	высокого уровня
Субтест I - словарный запас	3-4	5
Субтест II - понимание количественных и качественных соотношений	3	4-5
Субтест III - логическое мышление	3	4-5
Субтест IV - математические способности	2-3	4-5
Общий показатель интеллектуальных способностей	11-13	больше 13

Используя таблицу нормативных показателей различных сторон интеллектуальной деятельности, можно:































- описать профиль развития интеллектуальных способностей ребенка, т.е. выявить, какие стороны интеллектуальной деятельности находятся на должном уровне развития, а какие требуют дополнительной работы;
- выявить одаренных детей, которые могут обучаться по специальным углубленным программам.

При дифференцированном подходе к обучению целесообразность данной методики особенно велика, т.к. она позволяет, выявив уровень интеллектуальных способностей детей, формировать в соответствии с этим группы (классы) для дифференцированного обучения.





















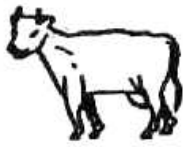














Форма 1А

A	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
B	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
1	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
2	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
3	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
4	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
5	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

Форма 2А

А	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	
В	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	
1	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	
2	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	
3	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	
4	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
5	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
















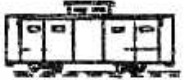

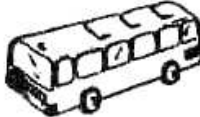
















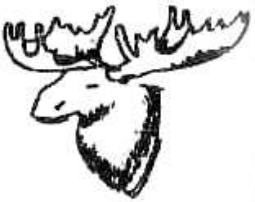
Форма 3А

A	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
B	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
1	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
2	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
3	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
4	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
5	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>







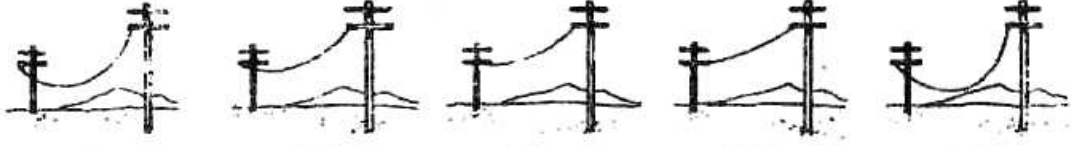
Форма 4А

A	
B	
1	
2	
3	
4	
5	




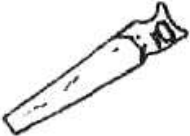






























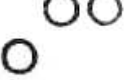
Форма 1В

A	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
B	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
1	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
2	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
3	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
4	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
5	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

Форма 2В

A	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
B	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Форма 3В

A	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
B	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
1	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
2	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
3	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
4	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
5	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

Форма 4В

A	
B	
1	
2	
3	
4	
5	

Методика изучения детской креативности как черты личности ребенка (Р.В. Овчарова)

Методика разработана Р.В. Овчаровой и предназначена для диагностики детей в возрасте 7-8 лет [8; 9]. Она состоит из 8 субтестов: «Использование предметов», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация», «Составление изображения», «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками».

Тест 1. «Использование предметов»

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета, отличающихся от обычных.

Инструкция: газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы ее использования, что из нее можно сделать.

Время выполнения – 3 минуты.

Результаты оцениваются по двум показателям: беглость ответов (1 ответ – 1 балл) и оригинальность¹ ответов (число ответов; 1 ответ – 4 балла).

Тест 2. «Заключение»

Задача: перечислить гипотетические последствия ситуации.

Инструкция: вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения – 3 минуты.

Оценивается так же, как тест 1.

Тест 3. «Выражение»

Задача: придумать предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: сочини предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К.

Пример: Веселый мальчик смотрит кино.

Время выполнения – 4 минуты.

Результаты теста оцениваются по двум показателям: беглость (число правильно составленных предложений и число слов, повторяющихся один раз, – 1 балл за каждое предложение); оригинальность и точность (число оригинальных, правильно построенных предложений – 4 балла за одно предложение).

Тест 4. «Словесная ассоциация»

¹ Оригинальным считается ответ, встречающийся один раз в группе из 46 детей.

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция: приведи как можно больше определений для слова «книга».

Пример: красочная книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения – 3 минуты.

Результаты теста оцениваются по двум показателям: беглость – 1 балл, оригинальность – 4 балла.

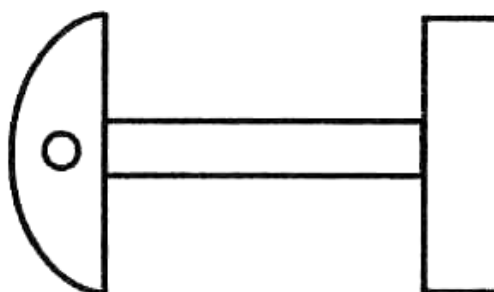
Тест 5. «Составление изображения»

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуй определенные предметы, пользуясь следующим набором фигур:



Каждую фигуру можно использовать несколько раз; можно менять размеры фигур, их положение, но нельзя добавлять другие фигуры. Дается пример: «ключ».



Задания даются на отдельных бланках: «лицо», «дом», «клоун», «что хочется».

Время выполнения – 8 минут.

Результаты теста оцениваются следующим образом:

а) беглость (Б):

n – число изображенных предметов (1 предмет – 1 балл),

n_1 – число использованных фигур (а, b, c, d) (1 фигура – 1 балл);

n_2 – число ошибок (1 ошибка – 1 балл):

$$Б = n + n_1 - n_2$$

(беглость равна сумме баллов по первому и второму показателю минус количество баллов за ошибки);

б) оригинальность (О):

m_1 – число рисунков с необычным использованием фигур, их оригинальным расположением (1 рисунок – 5 баллов);

m_2 – число оригинальных элементов рисунка, необычных форм их расположения (1 случай – 3 балла):

$$O = m_1 + m_2.$$

Тест 6. «Эскизы»

Задача: в каждом квадрате теста даны одинаковые фигуры – круги. Каждый круг надо превратить в изображение предмета.



Инструкция: добавь любые детали к основному изображению так, чтобы получились различные предметы. Пример:



Время выполнения теста – 5 минут.

Результаты теста оцениваются следующим образом:

а) беглость (Б):

n_1 – число категорий рисунков (лица, животные и т.д.). (1 категория – 1 балл);

n_2 – число рисунков, где не используется круг (1 рисунок – 1 балл):

$$B = n_1 - n_2;$$

б) оригинальность (О):

m_1 – число оригинальных рисунков (1 рисунок – 5 баллов);

m_2 – число оригинальных подходов к исполнению – необычное по форме и расположению изображение (1 изображение – 3 балла):

$$O = m_1 + m_2.$$

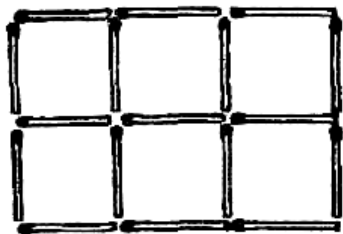
Тест 7. «Задачи со спичками»

Задача: передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

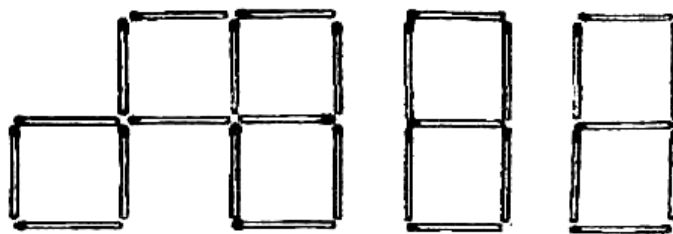
На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения теста – 9 минут.

Задача №1.

Убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого-то квадрата.



Задание



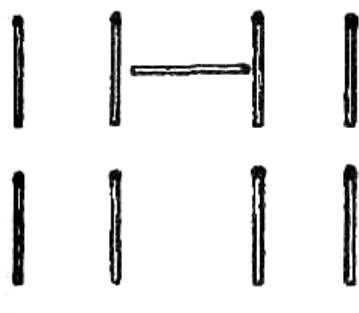
Ответы

Оценка результатов:

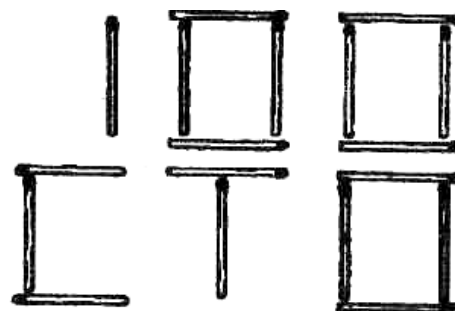
1 решение – 5 баллов; нет решений – 0 баллов.

Задача №2.

Приложить к 4 спичкам 5 спичек так, чтобы получилось 100 (число или слово).



Задание



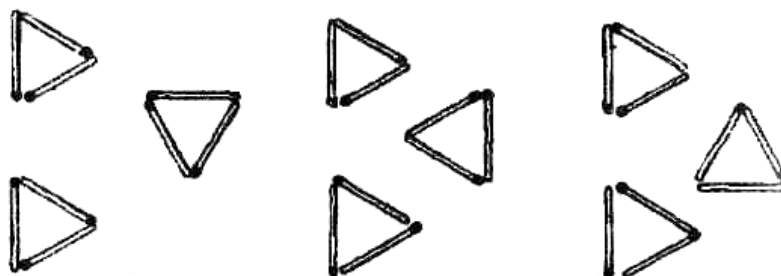
Ответы

Задача №3.

Переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.



Задание



Ответы

Оценка результатов:

1 вариант ответа – 5 баллов.

Оценивается только одно правильное решение.

Дети, получившие высокие результаты креативности, должны и в дальнейшем быть объектом пристального внимания психолога и учителей начальных классов. По отношению к ним необходима как внутренняя, так и внешняя дифференциация обучения. Зная их возможности, учителя и родители смогут предлагать им индивидуальные творческие задания, задания повышенной трудности, дозировать учебную нагрузку так, чтобы сохранить и развить у этих детей положительную мотивацию учения.

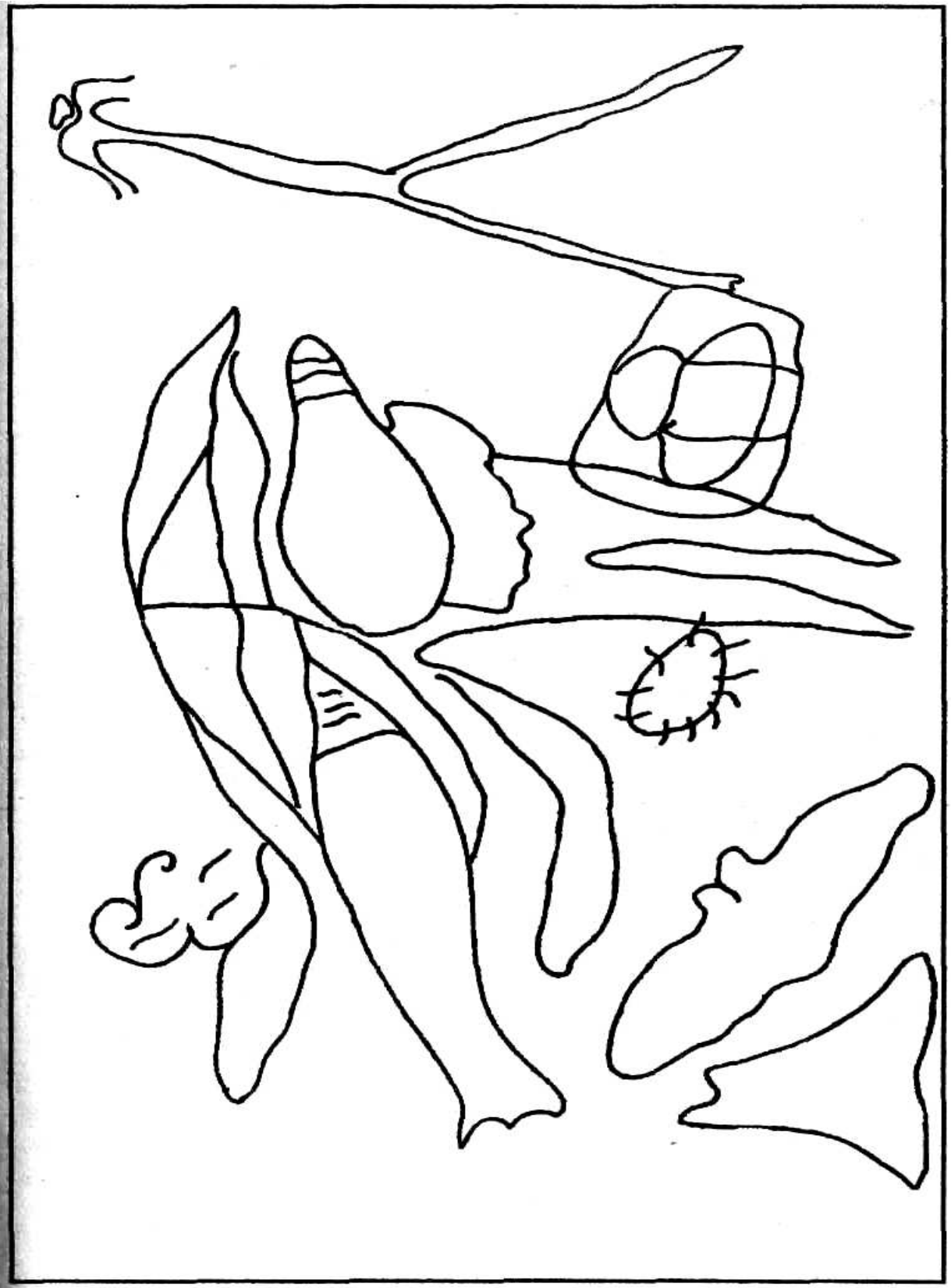
Тест 8. «Спрятанная форма»

Задача: найти различные фигуры в сложном, мало структурированном изображении.

Инструкция: найти как можно больше знакомых предметов на рисунке.

Время выполнения 3 минуты.

Оцениваются суммарно беглость (1 ответ – 1 балл) и оригинальность (1 ответ – 4 балла).



Анкета № 1 (В.С. Юркевич)

Определение интенсивности познавательной потребности

Анкеты № 1 и № 2 (автор – Юркевич В.С.) разработаны для определения выраженности познавательной потребности учащихся [5; 8; 15]. Анкета № 1 может использоваться для экспресс-оценки интенсивности познавательной потребности детей младшего школьного и подросткового возраста. Анкета № 2 применяется для экспресс-оценки уровня познавательной потребности детей старшего школьного возраста. Анкеты заполняются родителями или педагогами, которые оценивают степень выраженности познавательной потребности учащихся. Каждая анкета включает 5 вопросов, на которые нужно ответить, выбрав вариант ответа «а», «б» или «в». Преобладающие ответы «а» свидетельствуют о сильно выраженной познавательной потребности, «б» – об умеренной, «в» – о слабо выраженной.

Анкета № 1

1. Как часто ученик подолгу занимается какой-нибудь умственной работой (час-полтора – для младшего школьника; несколько часов подряд, не отрываясь – для подростков и т.д.)?
 - а. Часто.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.
2. Что предпочитает ребенок, когда задан вопрос «на сообразительность»?
 - а. «Помучиться», но самому найти ответ.
 - б. Когда как.
 - в. Получить готовый ответ от других.
3. Много ли читает дополнительной литературы?
 - а. Постоянно много.
 - б. Неровно. Иногда много, иногда ничего не читает.
 - в. Мало или совсем ничего не читает.
4. Насколько эмоционально относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой?
 - а. Очень эмоционально.
 - б. Когда как.
 - в. Эмоции ярко не выражены (здесь надо учитывать общую эмоциональность ребенка).

5. Часто ли задает вопросы?

- а. Часто.
- б. Иногда.
- в. Очень редко.

Анкета № 2 (В.С. Юркевич)

Определение уровня познавательной потребности

1. Связаны ли интересы ученика с выбором будущей профессии?

- а. Связаны очень тесно.
- б. Связаны, но мало сопровождаются соответствующей организацией деятельности.
- в. Никак не связаны.

2. Обращается ли ученик к серьезным источникам: пользуется научной (а не только научно-популярной) литературой, работает со словарями и т.д.?

- а. Постоянно.
- б. Иногда.
- в. Очень редко.

3. Ставит ли в своей работе задачи, выполнение которых невозможно в один присест, требует кропотливой работы в течение многих дней и даже месяцев?

- а. Большинство занятий подчинено этому принципу.
- б. Ставит такие задачи, но редко выполняет.
- в. Не ставит долговременных задач.

4. В какой мере, занимаясь любимым делом, может делать «черную», неинтересную для него интеллектуальную работу (например, выполнять длительные вычисления при решении интересной задачи)?

- а. Делает всегда столько, сколько нужно.
- б. Делает периодически.
- в. Не любит выполнять неинтересную для него работу.

5. Способен ли при необходимости заниматься продолжительное время интеллектуальной деятельностью, жертвуя развлечениями, а иногда и отдыхом.

- а. Всегда, когда это нужно.
- б. Только изредка.
- в. Не способен.

Анкета № 3 для родителей (А.Н. Сизанов)

Определение уровня проявления способностей ребенка

Анкета разработана А.Н. Сизановым для предварительной оценки степени одаренности и талантливости ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов [5; 8; 10]. В анкете приведен перечень характеристик одаренных и талантливых детей. Анкета заполняется родителями.

Инструкция: Оцените предложенные утверждения по поводу одаренности вашего ребенка, отвечая «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать удаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

Шкала рейтинга поведенческих характеристик Дж. Рензулли

Методика разработана Дж. Рензулли (1977, адаптация Л.В. Поповой) для оценки способностей учащихся 5-11 классов в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях [5; 8]. Методика заполняется учителями с использованием рейтинговой шкалы: в каждом блоке необходимо оценить частоту проявления предлагаемых характеристик от 1 до 4 баллов. Процедура обработки для всех четырех шкал одинакова: подсчитывается сумма баллов по каждому блоку, по ней делается вывод о степени выраженности способностей учащегося в определенной области. В 1-м, 2-м, 3-м блоках («Познавательные характеристики», «Мотивационные характеристики», «Лидерские характеристики») максимальное количество баллов = 20, и о высоком уровне развития соответствующих способностей может говорить сумма баллов выше 14. В 4-м блоке («Творческие характеристики») максимальное количество баллов = 40, и о высоком уровне развития творческих способностей может говорить сумма баллов выше 28.

Бланк методики

Ф., И. учащегося _____

Дата _____

Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Учитель _____

Как давно Вы знаете этого ребенка? _____

Инструкция: Эти шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявления каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются все вместе. Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и поставьте X в соответствующем месте согласно следующему описанию:

- 1 – если Вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики

	1	2	3	4
1. Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов, использует термины с пониманием, речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.				
2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящих за пределы обычных интересов детей этого возраста).				
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.				
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей.				
5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше» из рассказа, фильма, из того, что происходит, чем другие.				
Подсчитайте число X по каждой колонке				
Умножьте на соответствующий вес				
Сложите полученные числа				
Общий показатель				

Шкала II. Мотивационные характеристики

	1	2	3	4
1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы, настойчиво стремится к завершению (иногда трудно привлечь к другим темам, заданиям).				
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.				
3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью.				
4. Предпочитает работать самостоятельно, требует лишь минимального направления от учителя.				
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуации.				

Шкала III. Лидерские характеристики

	1	2	3	4

1. Проявляет ответственность, делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо.				
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его/ее просят показать свою работу.				
3. Хорошо выражает свои мысли и чувства; хорошо, и, обычно, понятно говорит.				
4. Может находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве.				
5. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.				

Шкала IV. Творческие характеристики

	1	2	3	4
1. Проявляет большую сообразительность в отношении многого, задает обо всем вопросы.				
2. Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.				
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда раздражен и горяч в дискуссии, настойчив/а.				
4. Может рисковать; есть склонность к приключениям.				
5. Имеет склонность к игре с идеями; фантазирует, представляет: «Интересно, что будет, если...»; занят/а приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.				
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.				
7. Необычайно чувствителен/а к внутренним импульсам и более открыт/а к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек); эмоционально чувствительны.				
8. Чувствителен/а к красоте, обращает внимание на эстетические стороны, интересуется деталями.				
9. Не подвержен/а влиянию группы; не терпит беспорядок; не боится быть отличным/ой от других.				
10. Дает конструктивную критику, не склонен/а принимать авторитеты без критического изучения.				

Опросник креативности Дж. Рензулли

Опросник разработан Джозефом С. Рензулли и Робертом К. Хартманом на основе обзора работ различных авторов в области изучения творческого мышления и творческих проявлений личности [5]. Опросник Дж. Рензулли является экспресс-методом, позволяет быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени, а также дополняет батареи тестов, требующие больших затрат времени и сил.

Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10-20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко. Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка – 10, максимальная – 40 баллов).

Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8-11-х классов).

Инструкция: Вам дан список творческих характеристик личности. Используя 4-балльную систему, оцените, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

Лист ответов

(Шкала креативности)

Ф.И.О. оцениваемого ученика _____

Дата _____ Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____ (заполняющий анкету)

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Нормативные данные (уровень креативности)

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16
Очень низкий	15-10

Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (А.А. Лосева)

Методика разработана А.А. Лосевой для экспертной оценки одаренности в разных сферах детей дошкольного и школьного возраста [5; 8]. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук – если это детский сад, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

Инструкция: Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка ниже 2 баллов ставить не желательно. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западание» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.

7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.

8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.

9. Развитость творческого мышления и воображения.

10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.

12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.

2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.

3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.

4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.

5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.

7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задает много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературная сфера

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не

любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь, слышит музыку.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом

Вопросник для родителей (И.П. Шизенко)

Методика разработана И.П. Шизенко для предварительной оценки уровня развития и способностей в разных областях ребенка дошкольного и младшего школьного возраста [8]. Опросник по сути представляет собой анкету для родителей с 50 вопросами открытого типа, предполагающими выбор ответа из предложенных. Методика не стандартизирована. По итогам опроса можно понять, в каких областях ребенок хорошо развит и какие области «западают».

Бланк методики

Фамилия, имя ребенка _____

Ф.И.О. родителей:

Папа _____

Мама _____

Адрес _____

Дата рождения ребенка _____

Школа _____ Класс _____

Инструкция: Ответьте на вопросы, касающиеся особенностей развития и поведения Вашего ребенка. Постарайтесь отвечать искренне и давать развернутые ответы там, где это предполагается.

Текст опросника

1. Если сравнивать физическую активность Вашего ребенка с активностью его сверстников, в чью пользу будет это сравнение? _____

2. В каких видах физической активности Ваш ребенок:

особенно успешен _____

особенно отстает _____

3. Имеет ли Ваш ребенок какой-либо физический недостаток, о котором Вы знаете или подозреваете? _____

4. В каком возрасте Ваш ребенок научился:

	возраст	еще не умеет	не знаю
вырезать картинки ножницами			
раскрашивать рисунки внутри контуров			
писать печатные буквы алфавита			
писать печатными буквами свое имя и другие слова			

5. Как часто Ваш ребенок использует в своих занятиях дома такие материалы, как пластилин, цветные карандаши, краски, бумагу, клей и т.п.? (часто; время от времени; редко)_____

6. Ваш ребенок охотно прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения? (часто; время от времени; редко)_____

7. Охотно ли Ваш ребенок использует какой-либо подручный материал (глина, песок, палочки, нитки и т.п.) для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции или в строительных играх дома и на игровой площадке? (часто; время от времени; редко)_____

8. Когда Ваш ребенок научился:

	возраст	еще не умеет	не знаю
называть буквы алфавита в книге, на вывесках и т.п.			
читать, произносить свое имя по буквам			
читать отдельные слова			
считать до 20-ти			
называть время			
считать деньги			

9 Можно ли сказать, что Ваш ребенок знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются? Например, о каких?_____

10. Можно ли о Вашем ребенке сказать, что он очень восприимчив и наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное? (часто; время от времени; редко)_____

11. Понимает ли Ваш ребенок такие вещи, которые кажутся слишком сложными для его возраста? Например, какие?_____

12. Пытается ли ребенок с Вашей помощью выяснить причины и смысл событий? (всегда; иногда; редко)_____

13. Можно ли сказать, что Ваш ребенок задает очень много вопросов, имеет много разных интересов, по поводу которых часто спрашивает взрослых? (всегда; иногда; редко)_____

14. Ваш ребенок учится новым знаниям очень быстро и все схватывает легко, по-Вашему? (всегда; почти всегда; далеко не всегда)_____

15. Обладает ли ребенок богатым словарным запасом, использует ли в

своей речи сложные слова, говорит ли длинными предложениями? (да; скорее да, чем нет; скорее нет, чем да; не знаю)_____

16. Придумывает ли Ваш ребенок свои собственные необычные, неправильные слова? Например, какие?_____

17. Наблюдаете ли Вы у ребенка необычайно продолжительные периоды внимания, когда он длительное время может заниматься какой-то одной работой, особенно любимой? (часто; иногда; редко)_____

18. Обладает ли Ваш ребенок повышенным чувством справедливости (стремлением к справедливости)? (да; нет; не уверен)_____

19. Можно ли сказать, что Ваш ребенок быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно заучить? (всегда; иногда; редко)_____

20. Когда Ваш ребенок научился:

	возраст	еще не умеет	не знаю
лазить по гимнастической лестнице			
проходить по бревну, мостику			
бросать и ловить мяч			
плавать (держаться на воде)			
кататься на коньках			

21. Существует ли какая-либо деятельность, в которой Ваш ребенок проявляет себя лучше, чем большинство его сверстников? Какая это деятельность?_____

22. Есть ли у Вашего ребенка какие-то известные Вам или предполагаемые Вами умственные или другие недостатки? Опишите их

23. Придумывает ли Ваш ребенок разные истории, может быть, он пишет песни или стихи? Насколько они необычны?_____

24. Рассказывая о чем-то, Ваш ребенок умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль? (да; не всегда; нет)_____

25. Ваш ребенок умеет придать что-то новое, необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем? (часто; иногда; почти никогда)_____

26. В своих рисунках Ваш ребенок изображает большое разнообразие предметов, ситуаций, людей, предпочитает разнообразие в сюжетах рисунков?

(да, это так; не всегда; нет; не знаю)_____

27. Как Вы считаете, у Вашего ребенка хорошо развита «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит)? (да; скорее да, чем нет; скорее нет, чем да; нет; не знаю)_____

28. Как предпочитает играть Ваш ребенок? Опишите, какие игры он предпочитает:

- с куклами, игрушками;
- строительные (строить из кубиков, конструктора);
- подвижные и спортивные игры, где ярко выражен элемент соревновательности (прятки, догонялки и т.п.);
- разыгрывать истории.

28а. Какие роли охотнее берет на себя ребенок в ролевых играх: взрослых людей, детей, сказочных персонажей, животных?_____

28б. Любит ли имитировать голосом и действиями поведение и повадки изображаемого персонажа, подражая ему?_____

28в. Предпочитает ли ребенок играть в разнообразные игры, переходя от одной игры к другой в течение дня, или продолжает играть в одну и ту же весь день? _____

29. Если ребенок что-то не сделал, не выполнил какое-то задание, подходит ли он к Вам с необычными оправданиями? Какими, например?

30. Обладает ли Ваш ребенок пылким, ярким воображением? Опишите

31. Играет ли Ваш ребенок на музыкальном инструменте? Каком?

32. Как Ваш ребенок общается, ладит с людьми:

	очень хорошо	нормально	плохо
с детьми своего возраста			
со взрослыми			
с детьми старшего возраста			
с большими группами детей			
с маленькими группами из 2-4 человек			

33. Часто ли в играх и шалостях Ваш ребенок выступает лидером у детей?

34. В какой степени Ваш ребенок может оценить последствия своих действий (самостоятельно или с Вашей помощью)? Опишите

35. Ваш ребенок предпочитает играть:

	да	нет
один		
в небольших группах детей		
в группах, где детей чем больше, тем лучше		

36. Стремится ли Ваш ребенок быть первым среди своих сверстников, опередить других детей по результатам? В чем это проявляется?

37. Присуще ли Вашему ребенку чувство стыдливости? Как оно проявляется? Опишите

38. Есть ли у Вашего ребенка стремление к аккуратности (в одежде, занятиях и т.п.)? (да; не всегда; нет)

39. Любит ли Ваш ребенок:

	да	нет	не знаю
рисовать, лепить			
петь			
танцевать под музыку			
ритмические движения (аэробика и т.п.)			

40. Бывает ли ребенок чаще доволен результатом своих действий или стремится переделать, улучшить его?

41. Присуще ли Вашему ребенку стремление к демонстрации, публичности (в ситуациях, когда он оказывается в центре внимания, например, в присутствии гостей и т.п.)? (да; нет; не знаю)

42. Как Вы считаете, Ваш ребенок обидчив? Как это проявляется?

43. Характерна ли для Вашего ребенка скрытность? В чем она проявляется (например, в стремлении скрыть свой проступок, чтобы избежать наказания и т.п.)?

44. Ваш ребенок уже имеет опыт регулярного посещения детских групп типа детского сада? С какого возраста он посещает дошкольное учреждение?

45. Нравится ли это ему? В чем именно он находит особый интерес?

46. Что является любимыми занятиями и доминирующими интересами Вашего ребенка?_____

47. Какие телепередачи больше любит смотреть Ваш ребенок?

48. Какие любимые занятия есть у членов Вашей семьи? Ваши общие любимые занятия?_____

49. Как часто Вы занимаетесь с ребенком дома:

виды занятий	часто		иногда		редко	
	папа	мама	папа	мама	папа	мама
отвечаете на вопросы ребенка						
обсуждаете с ребенком разные вопросы						
читаете вслух, рисуете, лепите, вырезаете ножницами и т.п.						
играете с ребенком						
конструируете						
совместно с ребенком выполняете работу по дому						
совместно смотрите детские телепередачи						
вместе слушаете музыку						
отдыхаете с ребенком в выходные дни						

50. Каждый родитель знает о своем ребенке нечто такое, что другими людьми не замечается, упускается из вида. Опишите эти стороны Вашего ребенка_____

Тест-анкета для выявления специфических способностей дошкольников (А. де Хаан, Г. Каф)

Методика (авторы – американские психологи А. де Хаан, Г. Каф) разработана для выявления специфических способностей дошкольников 5-7 лет [5]. В методике представлены критерии оценки способностей ребенка в девяти сферах, уровень развития которых оценивается по 5-балльной шкале. Оценку производят родители или воспитатели ребенка. В итоге вычисляется средний суммарный показатель по каждой сфере, и строятся профили.

Инструкция: Вам дано девять блоков для оценки специфических способностей Вашего ребенка. Оцените признаки в каждом блоке в баллах (от 2 до 5). Если какая-то характеристика особенно подходит ребенку, поставьте 5 баллов, если она выражена только хорошо – 4 балла и т.д. Обычно оценка ниже 2 баллов не ставится.

Музыкальные способности (5 признаков)

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Артистические способности (7 признаков)

- часто, когда не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у детей, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его зрителями были взрослые;
- с удивляющей вас легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему новому;

– любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

Спортивные способности (8 признаков)

– энергичен и все время хочет двигаться;

– смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;

– почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;

– не известно, когда успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;

– лучше многих сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;

– предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;

– кажется, никогда всерьез не устает;

– интересуется различными видами спорта или каким-то одним, у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Изобразительные (художественные) способности (6 признаков)

– не находя слов или захлебываясь ими, часто прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;

– в своих рисунках или картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а «не заикливается» на изображении чего-то вполне удавшегося;

– серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;

– когда имеется свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

– стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;

– не робеет высказывать собственное мнение, даже о классических произведениях, причем может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Психомоторные способности (5 признаков)

– всегда с желанием и радостью идет навстречу танцу и музыке, проявляет упорство и трудолюбие на уроке, а также самостоятельно повторяет разучиваемый материал дома;

- легко и быстро отзывается на ритм и мелодию, самостоятельно ориентируется в характере музыки, различает динамические оттенки;
- хорошо ориентируется в пространстве;
- без труда, осознанно, координирует слуховые и двигательные навыки;
- быстро воспринимает новый материал, легко запоминает и старается точно исполнить комбинацию движений, проявляет творческую активность.

Интеллектуальные способности (9 признаков)

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новую информацию, учебный материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать или слушать чтение книг, причем по своей собственной программе, на несколько лет опережающей дошкольную или школьную литературу;
- обгоняет своих сверстников по интеллекту, причем в учебе не обязательно является отличником, часто жалуется, что в школе (на занятиях в детском саду) ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях, не касающихся его непосредственно;
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

Технические способности (5 признаков)

- интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру, сам «докапывается» до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки или сбои в работе механизмов;
- может чинить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек, приборов, поделок, находит оригинальные решения;
- любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной, даже взрослой технической литературой.

Способности к научной работе (6 признаков)

- обладает ярко выраженной способностью к восприятию абстрактных понятий, к обобщениям;
- умеет четко выразить словами чужую и свою собственную мысль или наблюдение, причем нередко записывает (или просит вас записать) не с целью похвастаться, а для себя;
- любит слушать (или читать, если умеет) научно-популярные издания, взрослые статьи и книги, опережая в этом сверстников на несколько лет, причем отдает предпочтение этой, а не развлекательной литературе;
- часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций;
- не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Литературные способности (5 признаков)

- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать или имитировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных и письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние и чувства героев сюжета;
- изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными;
- любит, уединившись, сочинять (или писать) рассказы, стихи, не боится начать писать (сочинять) роман о собственной жизни.

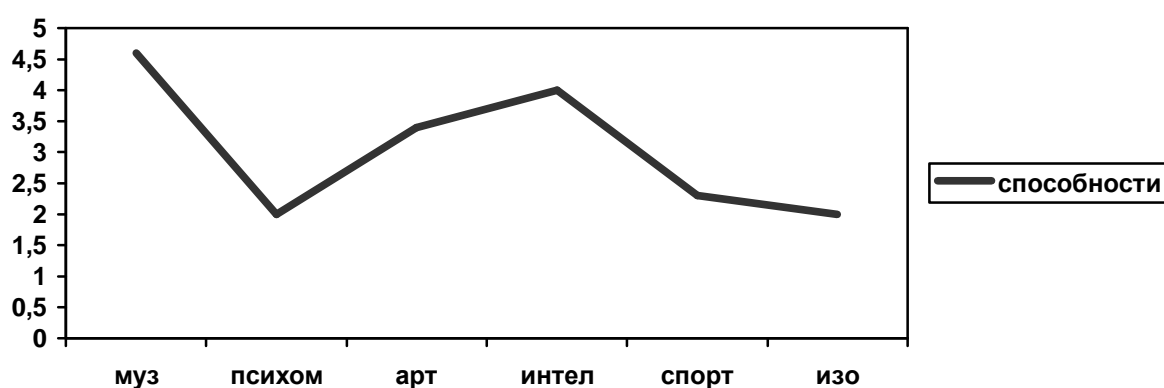
Обработка данных

Критерии оцениваются в баллах (от 2 до 5). Если какая-то характеристика особенно подходит ребенку, ставится 5 баллов, если она выражена только хорошо – 4 балла и т.д. (обычно оценка ниже 2 баллов не ставится).

Затем суммируются баллы внутри каждого вида способностей. Полученная сумма делится на число признаков способностей (например, сумму, полученную при сложении баллов, оценивающих спортивные способности, надо поделить на 8). Уже на этом этапе можно установить наиболее выраженную одаренность ребенка.

Затем строится график уровня развития специальных способностей. На горизонтальной оси расположены виды исследованных способностей, на вертикальной оси – баллы от 2 до 5. Подсчитываются баллы одаренности ребенка. Допустим, получилось:

1. музыкальные способности – 4,6 балла
2. психомоторные – 2 балла
3. артистические – 3,4 балла
4. интеллектуальные – 4 балла
5. спортивные – 2,3 балла
6. изобразительные – 2 балла



Выстраивается график одаренности ребенка. Он нужен для того, чтобы принять правильное решение, когда родители хотят, чтобы ребенок одновременно занимался музыкой и плаванием, а также математикой и рисованием. Взглянув на график, они смогут оценить перспективы малыша. У данного ребенка одаренность в области музыки, интеллектуальной и артистической сферах. Плавание и математика чужды ему и будут в тягость. Если линия на графике не имеет пиков – нужны дополнительные обследования, т.к. предлагаемый метод выявления одаренности ребенка при помощи анкетирования все-таки прост, а талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни» и проявляться бурно и ярко. Данную методику можно применять для диагностики с 5 лет, хотя ее точность значительно повышается, когда ребенку исполняется 6 - 7 лет.

Более полную характеристику одаренности даст также и наблюдение за ребенком в процессе деятельности. При этом следует обратить внимание на следующие особенности:

Изобразительная деятельность

Общие способности, позволяющие успешно заниматься этой

деятельностью:

- владение техническими навыками рисования;
- умение передавать форму, величину предметов и объектов;
- умение передавать перспективу;
- развитая наблюдательность.

Творческие способности

- чувство цвета;
- умение объединить цветовое пятно в единое целое;
- сделать цвет выразительным;
- гармония цвета: умение связать все цвета воедино;
- ощущение и передача пространства;
- чувство композиции (композиционные способности);
- расположение предметов на плоскости;
- умение выделить смысловой, зрительный, композиционный центр;
- умение выбрать размер и форму листа в зависимости от замысла рисунка.

Нужно помнить, что у ребенка способности к изобразительной деятельности могут иметь разные аспекты. У одного больше развиты живописные способности – это проявляется в лучшем «чувствовании» цвета, передаче цветовой гаммы, сочетании цветов, выразительности цветовой гаммы. У другого ребенка может быть больше развита композиционная сторона. Он хорошо передает замысел, где жизненные наблюдения соединяет с фантазией. У третьих лучше могут быть развиты графические навыки: четкая прорисовка линий (чаще тонкими линиями), склонность к графике, абстракции.

Литературные способности

Общие способности:

- достаточно хорошо развитый словарь;
- быстрота отбора слов в активном словаре;
- достаточно хорошо развитая связная речь;
- умение использовать выразительные средства речи (образность);
- хорошая дикция;
- наблюдательность, особенно за манерами и поведением других людей.

Творческие способности:

- способность к импровизации (особенно заметна в играх);
- пластичность моторного аппарата;
- чувство ритма;

- образность видения;
- эмоциональность;
- высокая степень сопереживания;
- способность к перевоплощению.

Тест креативности П. Торренса (образная батарея)

«Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.»

Поль Торренс

Определение одаренности ребенка – сложная задача, при решении которой необходимо использовать как результаты психологического обследования, так и сведения о школьной и внешкольной деятельности ребенка, получаемые путем опроса родителей, учителей и сверстников (комплексный подход к диагностике одаренности).

Многочисленные психологические исследования изменили первоначальные представления о высоком IQ (коэффициенте интеллектуальности) как о единственном критерии выдающихся достижений, продемонстрировали важнейшую роль творческого потенциала и личностной сферы, интересов и специальных способностей, а также окружения и обучения как условий развития одаренности.

В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к ее развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка, определяемыми как *креативность*. Креативность может проявляться в мышлении, общении, отдельных видах деятельности; может характеризовать личность в целом и (или) ее отдельные способности.

Творческие возможности человека прямо и непосредственно не связаны с его способностью к обучению, они далеко не всегда отражаются в тестах интеллекта. Напротив, творчество может стимулироваться не столько многообразием имеющегося знания, сколько восприимчивостью к новым идеям, ломающим устоявшиеся стереотипы. Творческие решения часто приходят в момент релаксации, рассеянного, а не напряженного внимания, хотя и подготовленного предшествующим упорным поиском.

Важным этапом в психодиагностике творческих возможностей человека послужили работы американского психолога Дж. Гилфорда, выделившего два

типа мышления: конвергентное (последовательное, логическое, однонаправленное) и дивергентное (альтернативное, отступающее от логики). Большинство психодиагностических тестов креативности ориентировано на выявление способностей к *дивергентному мышлению*. Эти тесты не предполагают определенного числа ответов, правильных или неправильных решений. В них оценивается степень их соответствия идее, поощряется и стимулируется поиск нетривиальных, необычных и неожиданных решений.

Среди создателей теорий и тестов креативности для детей наиболее известным является другой американский психолог, посвятивший этой проблеме всю свою жизнь, – Поль Торренс. Исследования креативности были начаты им в 1958 году, но уже задолго до этого были подготовлены его практической работой как педагога и психолога с одаренными детьми и взрослыми. Креативность рассматривалась Торренсом как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т.д.; фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез и, наконец, формулирования и сообщения результата решения (1974 г.). В конечном итоге Торренс определил креативность как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности. Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты).

Тесты Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность. Но главной целью исследований П. Торренса и его сотрудников было доказательство надежности и предсказательной валидности (обоснованности) тестов творческого

мышления. Продолжительные исследования привели к усовершенствованию первоначальных версий тестов 1958-1966 гг. в сторону повышения их надежности и валидности, разнообразия показателей.

Однако высокие показатели тестов креативности у детей отнюдь не гарантировали их творческие достижения, а лишь свидетельствовали о высокой вероятности их проявления. Для объяснения роли творческих способностей в понимании, предсказании и развитии творчества Торренс предложил модель из трех частично пересекающихся окружностей, соответствующих *творческим способностям, творческим умениям и творческой мотивации*. Высокий уровень творческих достижений может ожидаться только при совпадении всех этих трех факторов.

Важными условиями творческой реализации одаренных детей являются также поддержка их увлечений со стороны взрослых, уровень их интеллектуальных способностей и опыт проживания и обучения в других странах (раннее овладение иностранными языками).

Как и Торренс, большинство психологов включает в число обязательных признаков одаренности интеллектуальное развитие ребенка выше среднего уровня, при этом сочетание уровня развития интеллекта выше среднего с высоким уровнем творческого мышления признается более благоприятным для прогноза развития одаренности и творческих достижений, чем даже очень высокий уровень развития лишь одного из этих аспектов.

Наблюдения за одаренными детьми также продемонстрировали благотворное влияние на их развитие раннего знакомства с различными типами поведения, речи, обучения, которое способствует формированию более разностороннего взгляда на мир, более гибкого подхода к проблемам, актуализации разнообразных форм самовыражения.

Краткая характеристика тестов П. Торренса

Тесты Торренса предназначены для использования в целях:

- исследования развития одаренности учащихся;
- индивидуализации обучения в соответствии с потребностями

одаренных детей и его организации в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;

- разработки коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;

- оценки эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;

- поиска и выявления детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), образную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идеи и предполагают использование в практике обследования таких батарей в целом. Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению тестирования и количественной обработке данных.

Все задания предназначены для испытуемых в возрасте от детского сада и до студенческого возраста. Тесты имеют высокие показатели надежности (ретестовой, по внутренней согласованности) и валидности (содержательной, критериальной, прогностической, конструктивной).

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов большое значение имеет спокойная, доброжелательная обстановка во время тестирования (полный контакт психолога с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы). При этом нельзя давать прямые указания: что правильно или неправильно, но важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и образные

тесты. *Вербальная батарея* включает семь субтестов, по 5-10 мин. каждый, и занимает в целом около 45 мин.

Субтесты 1-3 «Вопросы, причины, следствия» – одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество. На каждый субтест отводится 5 минут.

Субтест 4 «Улучшение предмета» – одно из наиболее сложных и показательных заданий. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности. На субтест отводится 10 минут.

Субтест 5 «Необычное использование» предлагает придумать как можно больше способов использовать пустые картонные коробки. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность и уйти от тривиальных ответов. Например, ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы. Время работы над субтестом – 10 минут.

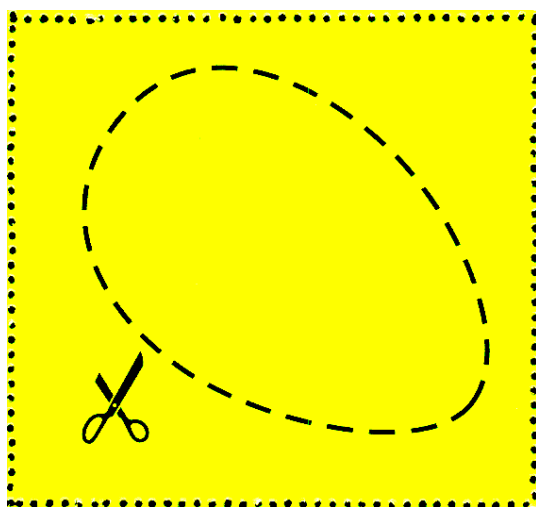
Субтест 6 «Необычные вопросы» – дополнение к предыдущему субтесту (придумать как можно больше вопросов, вызывающих у окружающих интерес к картонным коробкам), но внимание уделяется именно необычности вопросов. Время работы над субтестом – 5 минут.

Субтест 7 «Необычная ситуация» требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе ее возможные последствия и выходы из нее. Это задание – одно из наиболее

эффективных, но многие дети находят его невыполнимым. На субтест отводится 5 минут.

Образная батарея состоит из трех субтестов, на выполнение каждого из которых отводится по 10 мин. (в общей сложности 30 мин., все обследование занимает около 45 мин.). Нужны тестовые тетради, цветные фломастеры (карандаши).

Субтест 1 «Создание рисунка» – оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное овальное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Испытуемому предлагается выбрать одну из трех фигур разных цветов (желтый, оранжевый, зеленый), затем нужно приклеить эту фигуру на листе в любом месте, дорисовать, как нравится, и придумать название. Если ребенок не умеет писать, название с его слов записывает сам психолог. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное – идея.



В основу *Субтеста 2 «Незаконченные фигуры»* положены идеи тестов Л. Френка. Обследуемому предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур, порождающих стремление завершить их простейшим способом (по законам гештальт-психологии). Чтобы создать оригинальный ответ, необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Субтест 3 «Повторяющиеся линии» сходен с предыдущим, но

стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры (30 пар параллельных линий), поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи. Требуется нарисовать как можно больше предметов или историй, используя эти линии. Линии 1-3 представлены ниже на образце 1, линии 4-18 – на образце 4, линии 19-30 – на образце 19.



Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батарей тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала. Надежность такого суммарного показателя выше, т.к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

В данном практикуме представлены субтесты образной батареи: Субтест 1 «Создание рисунка»; Субтест 2 «Незаконченные фигуры»; Субтест 3 «Повторяющиеся линии» [2; 3; 7; 8; 12; 13].

Тестирование не следует проводить в больших группах (не более 35 человек, т.е. класса); для младших школьников размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а дошкольников обследовать индивидуально.

Общая инструкция к образной батарее, инструкции к субтестам № 1-3, стимульный материал к ним и обработка данных представлены ниже.

Образная батарея

Ф.И.О. _____ Дата _____
Возраст _____ Класс _____ Пол _____

Общая инструкция

Вырази свои идеи с помощью рисунков!

Тебе предстоит выполнить три увлекательных задания. Они потребуют от тебя воображения и творческого подхода для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков, изображений. При выполнении каждого задания старайся придумать что-то интересное и необычное, чего бы не смог придумать никто другой из твоей группы. После того как ты придумаешь какую-либо идею, постарайся дополнить и развить ее так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения заданий будет ограничено, поэтому старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя появятся вопросы во время выполнения задания, не задавай их с места. Подними руку, и ведущий к тебе подойдет.

Субтест 1. Создание рисунка

Инструкция: Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которой могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

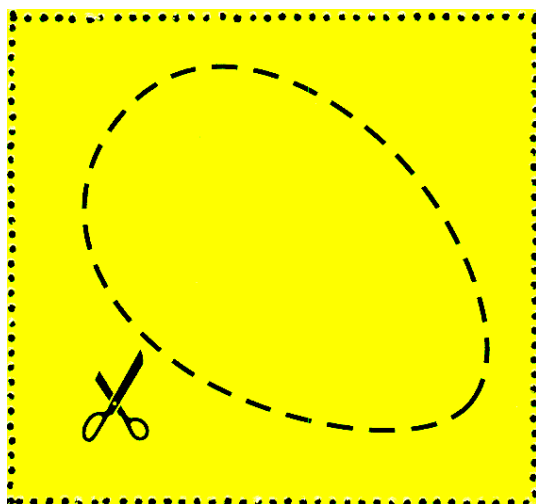
Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другие, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.







Субтест 2 «Незаконченные фигуры»

Инструкция: На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или истории.

Постарайся нарисовать такие картинки или истории, которые никто другой не смог бы придумать. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляй к ней разные детали. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

Субтест 3. Повторяющиеся линии

Инструкция: Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями – везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы – задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.



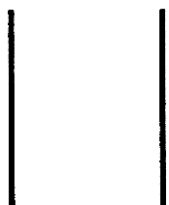
1. _____



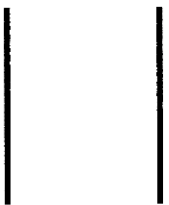
2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____ 20. _____ 21. _____

22. _____ 23. _____ 24. _____

25. _____ 26. _____ 27. _____

28. _____ 29. _____ 30. _____

Обработка результатов

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости, гибкости, оригинальности и разработанности*. Следует отметить, что рисунки, в которых не выполнено основное условие (рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами), не засчитываются.

В некоторых модификациях теста Торренса (Е.Е. Туник) также выделяют другие показатели, например, «абстрактность названий» и «сопротивление замыканию» (способность не следовать стереотипам). В данном практикуме мы не будем обращаться к таким показателям, а использовать традиционные.

Показатель *беглости* (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания (определяется подсчетом числа завершенных фигур от максимального числа фигур в субтесте).

Этот показатель не является значимым для характеристики креативности, но полезен тем, что позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель *гибкости* оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно соотнести этот показатель с беглостью, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения

предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

Показатель гибкости определяется числом различных категорий ответов, при этом для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Совпадающие категории ответов считаются как одна категория, и им присуждается лишь 1 балл, не зависимо от количества таких фигур.

Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать» углы при поиске решения, но это не означает импульсивности; оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатели оригинальности вычисляются путем последовательного поиска категории каждого ответа (отнесения ответа к определенной категории) в списках, прилагающихся к каждому субтесту. Баллы за оригинальность начисляются по шкале от 0 до 2 баллов: 0 баллов – традиционные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – средний уровень оригинальности; 2 балла – нетрадиционные, оригинальные, неочевидные ответы. В более поздней модификации теста баллы за оригинальность начисляются по 2-балльной

шкале: 0 баллов – обычные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – нетрадиционные, оригинальные ответы.

Показатель *разработанности*, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности, обладающих хорошей наблюдательностью. Низкие значения характерны для отстающих и делинквентных учащихся. Девочки обычно имеют более высокий показатель разработанности, чем мальчики.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами.

Обработка Субтеста 1 «Создание рисунка»

Беглость и *гибкость* для данного субтеста не подсчитываются.

При оценке *оригинальности* рассматривается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы, перечисленные ниже в таблице, оцениваются в 0 баллов (российская выборка, 606 человек). Все остальные ответы (не встречающиеся в таблице) считаются оригинальными и оцениваются в 1 балл.

ответы, оцениваемые в 0 баллов	
возрастной диапазон	ответы
5-16 лет	Звери (целиком) Лицо или фигура человека Морда животного Озеро Рыба Солнце Туча (облако) Цветок
5-9 лет	Дерево Капля Лицо или фигура человека Озеро (водоем) Поляна Солнце Туловище зверя Яйцо
10-13 лет	Лицо или фигура человека Морда животного Туловище животного Цветок Фрукты Яйцо
14-16 лет	Голова зверей Голова птиц Лицо или фигура человека Туловище зверей Туловище птиц Яйцо

При подсчете *разработанности* необходимо руководствоваться следующими правилами:

1) 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. У человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т.п.

2) Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

Например, может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, деревьев, облаков или птиц. В данном случае по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл – за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака, других таких же птиц.

3) Если рисунок содержит несколько похожих предметов, относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую отличительную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется.

Например, в саду может быть нарисовано несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпанов, а также начисляется по 1 баллу за каждый новый цвет.

Если обследуемый нарисует несколько облаков разной формы, то следует подсчитать все существенные детали одного из облаков и прибавить по 1 баллу за каждую новую форму.

4) 1 балл дается за специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, т.е. отражает объем или время суток.

5) 1 балл дается за цвет, если он дополняет основную идею ответа. Например, на рисунке пушок на голове у утенка, который уже почти вылупился (освободился от верхней части яйца), закрашен оранжевым цветом. В данном случае оранжевый цвет подчеркивает возраст утенка: он еще очень маленький, он только что вылупился, поэтому у него на голове еще только оранжевый

пушок по сравнению с черными волосками старшего утенка. Поэтому оранжевый цвет данной детали (пушок на голове утенка) оценивается 1 баллом.

б) 1 балл начисляется за каждую вариацию изображения, если она несет в себе определенный смысл и дополняет основную идею ответа. Например, обследуемый может нарисовать предметы последовательно уменьшающимися или увеличивающимися в размерах, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, переданные на рисунке через изменение (вариацию) размеров изображенных предметов, при оценке разработанности следует начислить 1 балл.

7) Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.

8) 1 балл начисляется за каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу. Например, в названии «Пропавший ключ» 1 баллом будет оценена подробность «пропавший». А в названии «Только что родившиеся цыплята, но уже покинутые своими родителями» по 1 баллу будет дано за две подробности: «только что родившиеся» и «покинутые своими родителями».

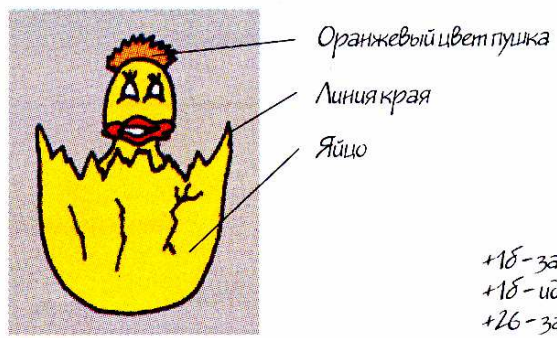
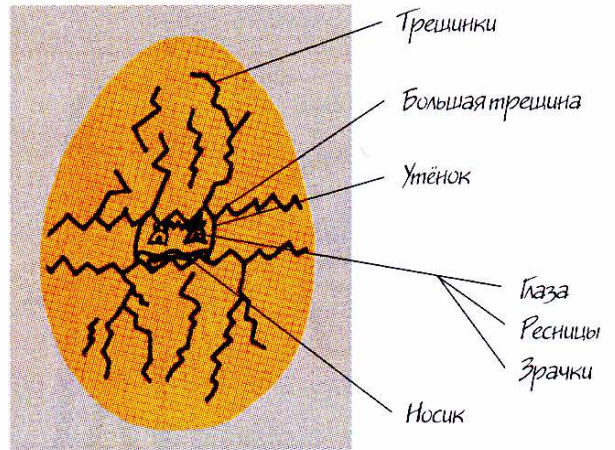
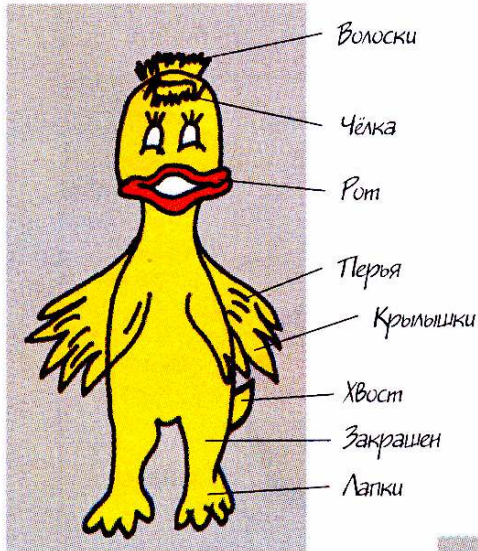
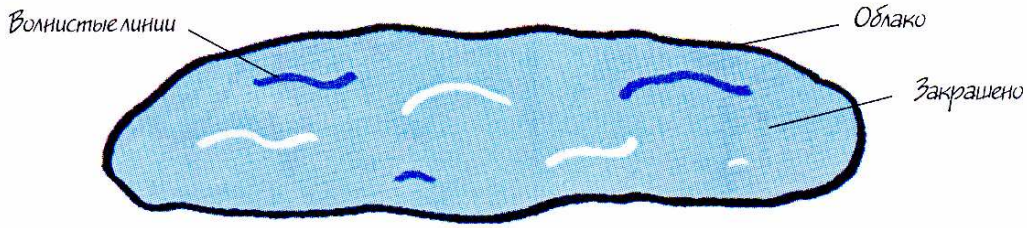
9) Очень примитивные изображения с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов.

10) Баллы за разработанность (во всех трех субтестах) переводятся в обобщенные сырые баллы в соответствии с таблицей ниже. Это снижает вероятность ошибки и влияние субъективного фактора при подсчете данного параметра.

Перевод сырых баллов, полученных испытуемым по параметру «разработанность», в сырые обобщенные баллы

№ субтеста	Обобщенные баллы					
	1	2	3	4	5	6
1	0-5	6-12	13-19	20-26	27-33	>34
2	0-8	9-17	18-28	29-39	40-50	>51
3	0-7	8-16	17-27	28-37	38-47	>48

Ниже представлен пример выполненного рисунка и его обработки.



O = 0
H = 2
P = 25

+18 - закрашенный фон
+18 - идея о стадиях развития
+26 - за подробности названия

Ещё только родившиеся утята, но покинутые своими родителями

Обработка Субтеста 2 «Незаконченные фигуры»

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости, гибкости, оригинальности и разработанности*.

Максимальный показатель *беглости* в данном субтесте равен 10 (по количеству фигур). Показатель *гибкости* также может быть максимально равен 10 и подсчитывается по числу несовпадающих категорий ответов. Совпадающие категории ответов считаются за 1 балл (независимо от их количества).

Оригинальность подсчитывается путем соотнесения ответов испытуемого с таблицами (списками). Ниже представлен вариант подсчета, основанный на 2-балльной (0-1 балл) системе. Нулевые баллы за оригинальность (обычные ответы, оцениваемые в 0 баллов) представлены в таблице. Остальные ответы считаются оригинальными и оцениваются в 1 балл. В *Приложении 2* приведен более ранний способ обработки данных, основанный на 3-балльной (0-2 балла) системе. Там же представлена система обработки данных по всему субтесту и образец заполнения отдельного заключения по Субтесту 2. Систему подсчета психолог может выбирать на свое усмотрение.

ответы, оценивающиеся в 0 баллов				
№ фигуры	Возрастной диапазон			
	5-16 лет	5-9 лет	10-13 лет	14-16 лет
1	Цифра (цифры) Буква (буквы) Лицо человека Очки Птица (любая) Сердце Яблоко	Буквы Очки Сердце Цифры Яблоко	Буквы Лицо человека Очки Птица (любая) Сердце Цифры	Буквы Лицо человека Облако (туча) Птица (любая) Сердце Цифры Яблоко
2	Буква (буквы) Дерево или его детали Лицо или фигура человека Метелка Рогатка	Буквы Дерево (ветка) Метелка Цифры	Антенна Буквы Дерево (куст) Метелка Рогатка Цифры	Антенна Дерево (куст) Метелка Рогатка Буквы Цифры

	Цветок Цифра (цифры)			
3	Цифра (цифры) Буква (буквы) Звуковые волны (радиоволны) Колесо (колеса) Лицо человека Месяц (луна) Парусный корабль, лодка Фрукты, ягоды	Буквы Месяц (луна) Санки Фрукты Цифры	Буквы Колесо Лицо человека Месяц (луна) Фрукты Цифры	Буквы Звуковые волны Лицо человека Морда животных Цифры
4	Буква (буквы) Волны Змея Знак вопроса Лицо или фигура человека Птица Улитка (червяк, гусеница) Хвост животного, хобот слона Цифра (цифры)	Буквы Змея Улитка Хвост Цифры	Буквы Волны Змея Улитка Хвост Цифры	Буквы Волны Змея Усы Цифры
5	Буква (буквы) Губы Зонт Корабль, лодка Лицо человека Мяч (шар) Посуда Цифра (цифры)	Буквы Губы Солнце Цифры Яйцо	Буквы Губы Лицо человека Посуда Цифры Шар	Буквы Качели (гамак) Лицо человека Лодка (корабль) Фрукты Цифры
6	Ваза Молния, гроза Ступени, лестница Буква (буквы) Цифра (цифры)	Буквы Машина Молния Ступени Цифры	Машина Молния Ступени Буквы Цифры	Буквы Машина Молния Ступени Цифры
7	Буква (буквы)	Буквы	Буквы	Буквы

	Ключ Машина Молот Очки Серп Совок (ковш) Цифра (цифры)	Машина Молоток Совок (ковш) Цифры	Машина Серп Совок (ковш) Цифры	Кость Ложка (поварешка) Машина Рука Серп Цифры
8	Буква (буквы) Девочка, женщина Лицо или фигура человека Платье Ракета Цветок Цифра (цифры)	Буквы Животное Лицо или фигура человека Цветок Цифры	Буквы Лицо или фигура человека Платье Ракета Цифры	Буквы Дерево Лицо или фигура человека Платье Ракета Цифры
9	Буква (буквы) Волны Горы, холмы Губы Уши животных Цифра (цифры)	Буквы Волны Горы Губы Цифры	Буквы Горы Ель Уши животных Цифры Шляпа	Буквы Горы Лицо человека Уши животных Цифры
10	Буква (буквы) Елка, дерево, сучья Клюв птицы Лиса Лицо человека Мордочка животного Цифра (цифры)	Буквы Ель Клюв птицы Лицо человека Цифры	Буквы Ель Клюв птицы Лицо человека Морда животного Цифры	Буквы Ель Клюв птицы Лицо человека Мордочка животного Цифры

При оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок, могут присуждаться *премиальные баллы*. П. Торренс выделяет это как проявление высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки и указывают на нестандартность мышления, отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и отдельность исходных фигур не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым

присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

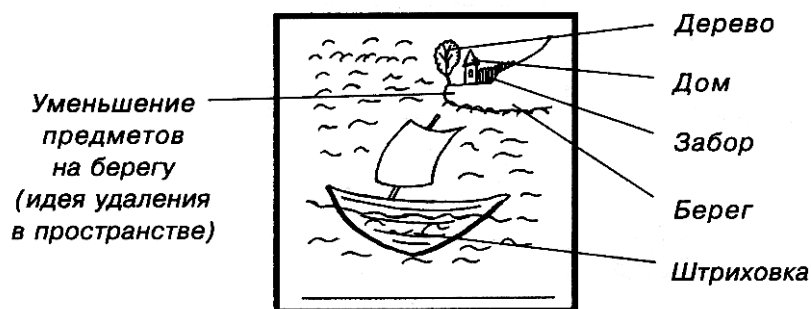
за объединение двух рисунков – 2 балла,

за объединение трех – пяти рисунков – 5 баллов,

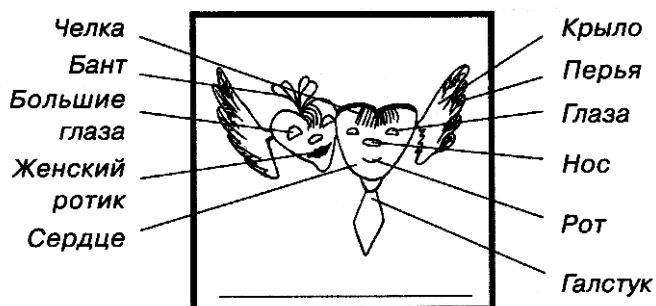
за объединение шести – десяти рисунков – 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

При оценке *разработанности* ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами. Ниже даны примеры оценки разработанности для Субтеста 2.



Разработанность = 6



Разработанность = 11

Один балл при оценке разработанности полагается за:

– каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз);

– цвет, если он дополняет основную идею ответа;

– специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

– тени, объем, цвет;

- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу (например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства);
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается в 1 балл.

При обработке теста подсчитываются сырые баллы, которые заносятся в оценочный лист, а также Т-баллы, в которые преобразуются сырые баллы с учетом разных возрастных норм. При 2-балльной системе подсчета Т-баллы для каждого испытуемого можно высчитывать по формуле:

$$T = 50 + 10 \frac{X - M}{\sigma}$$

где Т – шкальное значение показателя (оригинальность, разработанность) у испытуемого, X – сырая оценка показателя (оригинальность, разработанность) у испытуемого, М – среднее арифметическое значение показателя на соответствующей выборке (см. таблицу ниже), σ – стандартное отклонение значений показателя на соответствующей выборке (см. таблицу ниже).

Среднее арифметическое значение (М) и стандартное отклонение (σ) показателей образной креативности (российская выборка, 6-15 лет)

Возраст	Объем выборки	Беглость		Оригинальность		Разработанность названий	
		М	σ	М	σ	М	σ
6-7 лет	97	21,0	7,3	15,9	11,0	9,2	5,3
8-9 лет	81	20,3	6,6	12,6	7,6	4,7	1,9
10 лет	54	22,6	6,5	17,8	9,0	9,4	3,6
11-12 лет	190	21,5	8,2	14,6	9,5	7,6	3,3
13-15 лет	184	22,0	8,8	13,9	7,1	7,7	3,0

Обработка Субтеста 3 «Повторяющиеся линии»

Показатель *беглости* оценивается в соответствии с теми же правилами, которые использовались для оценки беглости в Субтесте 2: для оценки беглости необходимо подсчитать общее количество рисунков, в основу которых были положены предложенные стимулы (пары параллельных линий).

При подсчете беглости учитываются только адекватные ответы. Если какой-либо рисунок из-за своей неадекватности не получает оценку по параметру «беглость», он вообще исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие ответы:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (пара параллельных линий) не был использован (рис. А);

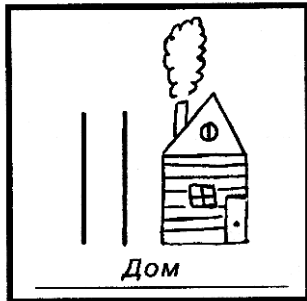


Рис. А



Рис. В

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название или не имеющие названия вообще (рис. В);

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ (рис. С).

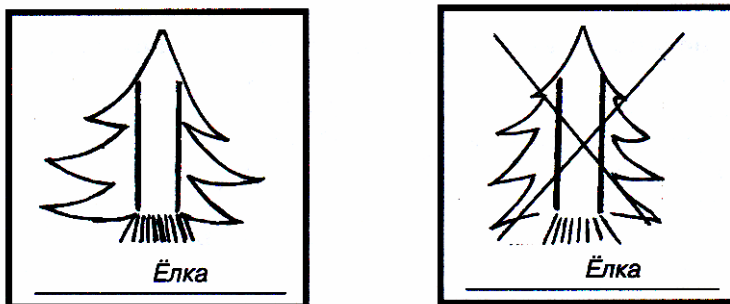


Рис. С

Если две (или более) пары параллельных линий использованы обследуемым при создании одной картинке (объединены в одну картинку), то за беглость начисляется только 1 балл, так как выражена одна идея.

Объединение нескольких пар линий, а также нескольких незаконченных фигур может быть осуществлено путем создания на их основе одного рисунка, а также нескольких рисунков, объединенных последовательностью развития

единого сюжета или с помощью названия.

Гибкость также подсчитывается по числу несовпадающих категорий ответов (рисунков).

Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете показателя «беглость» были признаны адекватными. Показатель оригинальности подсчитывается (как и в первых двух субтестах) в соответствии со следующими правилами:

Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы, перечисленные ниже, оцениваются в 0 баллов. Все остальные ответы оцениваются в 1 балл.

ответы, оцениваемые в 0 баллов	
возрастной диапазон	ответы
5-16 лет	Буквы Бытовая техника Гриб Дверь Дерево Дом Забор Карандаш Книга (тетрадь) Коробка Лицо или фигура человека Мебель Окно Посуда Ракета Цифры
5-9 лет	Буквы Лицо или фигура человека Бытовая техника Мебель Деревья Окно Дом Ракета Забор Цифры Лестница

10-13 лет	Цифры Мебель Окно Посуда Ракета Фигура человека Часы Буквы Бытовая техника Геометрические фигуры Дверь Дерево Дом Коробка Книга (тетрадь)
14-16 лет	Бытовая техника Книга (тетрадь) Гриб Коробка Дерево Лицо или фигура человека Дом Мебель Дорога Окно Забор Посуда

При сравнении ответов обследуемого с приведенными списками банальных, часто встречающихся ответов внимание акцентируется на том, как использована пара параллельных линий, а не на названии.

Оценка за оригинальность равна количеству ответов, получивших 1 балл.

За оригинальность предусматривается начисление поощрительных баллов (бонусов), если при создании рисунка объединяются несколько исходных стимульных фигур. Рассматриваются три способа объединения:

– единый рисунок: при создании одного рисунка используются сразу несколько пар параллельных линий;

– последовательный сюжет: на основе двух или нескольких пар линий нарисовано несколько картинок, последовательно развивающих единый сюжет (рис. D);

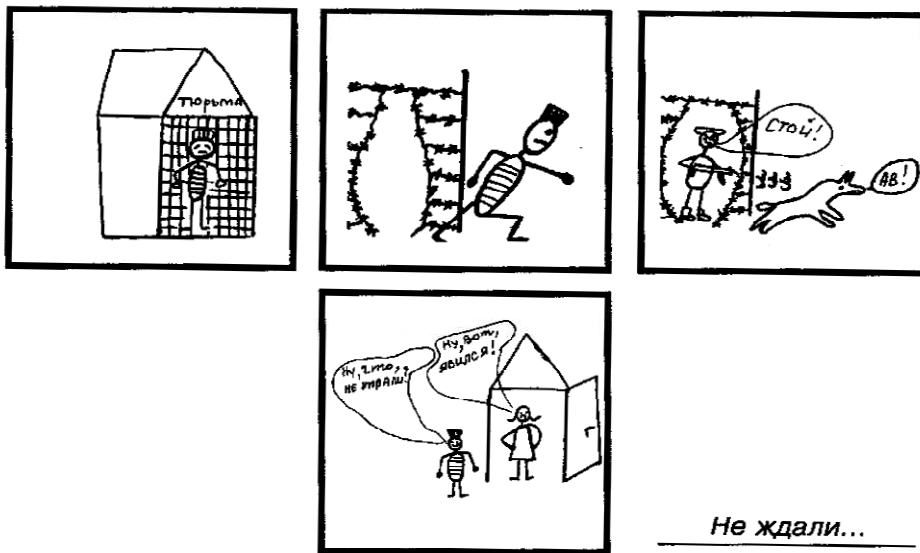


Рис. D

– общее название: на основе двух или нескольких пар линий нарисовано несколько картинок, объединенных общим названием (рис. E).

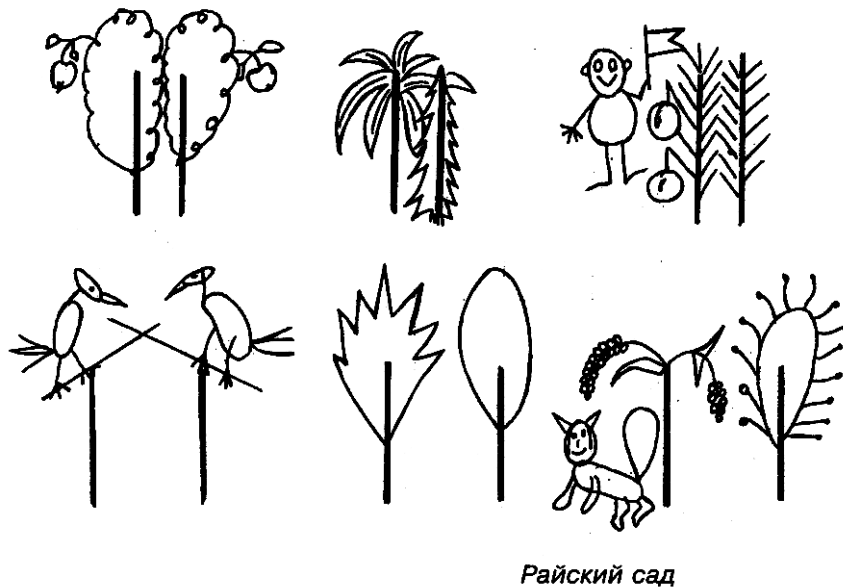


Рис. E

Количество поощрительных баллов (бонус) зависит от количества объединенных незаконченных фигур.

Количество объединенных стимулов	Бонус
2	1
3-5	2
6-10	3
11-15	4
≥16	5

Поощрительные баллы начисляются за оригинальность, даже если отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет, не являются оригинальными.

При подсчете *разработанности* в данном субтесте руководствуются теми

же правилами, которые использовались для Субтеста 1:

1) 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз.

2) Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы (рис. F).

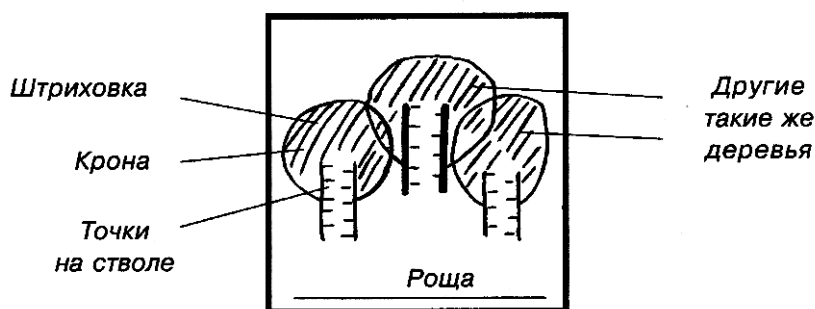


Рис. F (разработанность=4)

3) Если рисунок содержит несколько предметов, похожих и относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую отличительную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется.

4) 1 балл дается за специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, то есть отражает объем или время суток.

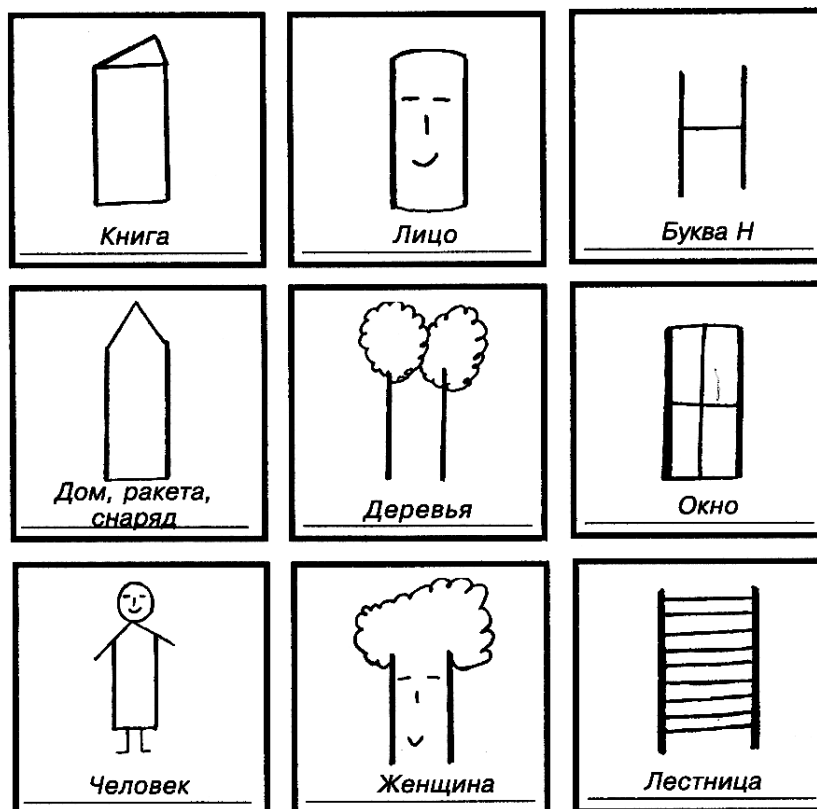
5) 1 балл дается за цвет, если он дополняет основную идею ответа.

6) 1 балл начисляется за каждую вариацию изображения, если она несет в себе определенный смысл и дополняет основную идею ответа.

7) Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.

8) 1 балл начисляется за каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу.

9) Очень примитивные изображения с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов. В качестве примеров, иллюстрирующих это правило, Е. Торренс приводил следующие изображения:



10) Баллы за разработанность, полученные обследуемым в данном субтесте, переводятся в обобщенные сырые баллы в соответствии с таблицей, приведенной в конце Субтеста 1. Это снижает вероятность ошибки и влияние субъективного фактора при подсчете данного параметра.

Заключение по образной батарее

При диагностике можно использовать отдельные субтесты (один или два) или всю образную батарею. Соответственно, заключение составляется либо по каждому отдельному субтесту, либо общее, когда используется вся образная батарея (все три субтеста). Пример составления заключения по отдельному субтесту приведен в Приложении 2. Ниже приведем образец бланка заключения для комплексной диагностики по всем трем субтестам.

При интерпретации результатов важно учитывать как значение каждого отдельного показателя образной креативности, так и сочетание всех четырех показателей (см. Обработка результатов на стр. 107-109). В заключении указываются средние значения четырех показателей образной креативности (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), дается их краткая интерпретация. Можно сопровождать заключение построением профиля образной креативности (строится график по значениям показателей). В конце приводится средний обобщенный показатель образной креативности и его интерпретация. Значения уровня развития образной креативности приведены в таблице ниже.

Т-баллы	Характеристика
>70	очень высоко (превосходно)
66-70	выше нормы
61-65	несколько выше нормы
40-60	норма
35-39	несколько ниже нормы
30-34	ниже нормы
<30	очень низко

Опросник креативности Дж. Джонсона

Опросник креативности Дж. Джонсона (ОК) фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с *творческим самовыражением*. По Джонсону (1973), *креативность* проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности [2; 5; 6; 13].

Для определения надежности опросника Джонсон сравнивал между собой данные, полученные от разных респондентов (экспертов), которые проводили оценку творческих возможностей одних и тех же учеников в различных ситуациях. По Джонсону, коэффициент корреляции между данными различных экспертов достаточно высок (в пределах от 0,70 до 0,80). Следует также отметить, что согласованность данных различных экспертов между собой возрастает с увеличением возраста детей.

Выявлены достаточно высокие коэффициенты валидности опросника Джонсона (есть значимая положительная корреляция между данными ОК и данными методики «Социальное взаимодействие и креативность в коммуникационной системе», вербальной батареей тестов творческого мышления Торренса ($r = 0,56$), тестом отдаленных ассоциаций ($r = 0,51$), отдельными субтестами теста Векслера ($r = 0,62$), показателями теста «Прогрессивные матрицы Равена» ($r = 0,48$), а также показателями теста ШТУР ($r = 0,41$)).

ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. ОК используется как экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Опросник предназначен для психологов, а также может применяться педагогами после предварительной консультации со школьным психологом.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными

взаимодействиями интересующего его лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Затем по результатам наблюдения эксперт оценивает проявления креативности испытуемого по 8 пунктам списка характеристик креативности, используя шкалу из 5 градаций для оценки каждого утверждения. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Данный опросник также позволяет провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста).

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Класс _____ Дата _____

Школа _____ Возраст _____

Респондент (Ф. И. О.) _____

Инструкция. В листе ответов номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Их перечень приведен в тексте опросника. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- никогда,
- редко,
- иногда,
- часто,
- постоянно.

№ п/п	ФИО	Характеристики креативности								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). Соотношение полученных баллов по опроснику Джонсона и уровней креативности представлено ниже в таблице.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Тест вербальной креативности С. Медника (RAT)

Предложенная методика представляет собой русскоязычный адаптированный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций, адаптация А.Н. Воронина, взрослый вариант). Методика адаптирована в лаборатории психологии способностей Института психологии РАН на выборке школьников старших классов Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной; на выборке менеджеров в возрасте от 23 до 35 лет – А.Н. Ворониным [2; 6].

Тест предназначен для *диагностики вербальной креативности*, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации. При разработке данного теста использовались принципы построения методики, не регламентирующей деятельность испытуемого. RAT направлен на выявление и оценку существующего у испытуемого, часто скрытого, блокируемого креативного потенциала, а не особенностей деятельности испытуемого в данных экспериментальных условиях.

В ходе тестирования испытуемым предлагаются словесные триады (тройки слов), элементы которых принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям. Испытуемому необходимо установить между ними ассоциативную связь путем нахождения четвертого слова, которое объединяло бы элементы таким образом, чтобы с каждым из них оно образовывало некоторое словосочетание.

В качестве стимульного материала в тесте используются 40 словесных триад. Задания методики никак не ограничены (построена не по принципу теста или задачи, а как неограниченное поле деятельности в виде однотипных задач). Испытуемого нельзя ограничивать временем решения тестовых заданий. Желательно работать с испытуемым индивидуально, хотя возможен и групповой вариант.

Взрослый вариант методики, адаптированный А.Н. Ворониным, представляет собой групповой сокращенный вариант, состоящий из одной серии (20 триад) и не предполагающий разминки, поскольку разминка у

взрослых людей в ситуации дефицита времени для выполнения дает систематический сдвиг в результатах тестирования, определяемый заданиями разминки. Стимульный материал для сокращенного группового варианта методики взят из второй серии подросткового варианта методики.

Проводя тестирование, лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не следует сообщать о том, что изучаются творческие способности, творческое мышление. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычной деятельности, ситуации. Время тестирования не нужно ограничивать, но ориентировочно испытуемые тратят на каждую тройку слов по 1-2 минуты.

Инструкция: Вам предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов (составляло некоторое словосочетание).

Например, для тройки слов *громкая, правда, медленно* словом-ответом будет служить слово *говорить* (громко говорить, говорить правду, медленно говорить). Вы можете также изменять слова грамматически и использовать предлоги, например, для слов *часы, скрипка, единство* ответом может быть слово *мастер* (мастер по часам, скрипичный мастер, единственный мастер).

Постарайтесь, чтобы те образы и ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были как можно оригинальнее и ярче. Постарайтесь преодолеть стереотипы и придумать нечто новое и оригинальное. Попробуйте дать максимальное количество ответов на каждую тройку слов.

Стимульный материал

1	случайная	гора	долгожданная
2	вечерняя	бумага	стенная
3	обратно	родина	путь
4	далеко	слепой	будущее
5	народная	страх	мировая
6	деньги	билет	свободное
7	человек	погоны	завод
8	дверь	доверие	быстро
9	друг	город	круг
10	поезд	купить	бумажный
11	цвет	заяц	сахар
12	ласковая	морщины	сказка
13	детство	случай	хорошее
14	воздух	быстрая	свежее
15	певец	Америка	тонкий
16	тяжелый	рождение	урожайный
17	много	чепуха	прямо
18	кривой	очки	острый
19	садовая	мозг	пустая
20	гость	случайно	вокзал

Обработка результатов в сокращенном групповом варианте

Оригинальность ответов оценивается, исходя из всего массива данных, и подсчитывается по формуле:

$$Or = 1 - \frac{x-1}{X_{max}-1}, \text{ где:}$$

Or – оригинальность данного типа ответа;

x – количество ответов данного типа;

X_{max} – максимальное количество ответов в типе.

При этом под типом ответа подразумеваются однокоренные слова, несущие примерно одинаковую смысловую нагрузку. Так, слова *стремление, стремиться, устремление, стремлюсь* рассматривались как слова однотипные и объединялись в один тип ответов: стремление.

Для оценки результатов тестирования людей, относящихся к контингенту менеджеров или схожему с ним, предлагается следующий алгоритм действий. Необходимо сопоставить ответы испытуемых с имеющимися типичными

ответами и при нахождении схожего типа ответа присвоить данному ответу оригинальность, указанную в списке. Если в списке нет такого типа ответов, то оригинальность данного ответа считается 1.

Индекс оригинальности подсчитывается как среднее оригинальностей всех ответов, то есть сумма оригинальностей по всем ответам делится на количество ответов. Количество ответов может не совпадать с количеством «троек слов». На некоторые тройки слов испытуемые дают два, три ответа, на некоторые – ответы отсутствуют. Индекс уникальности, по Меднику, равен количеству уникальных ответов.

Индексы оригинальности ответов

№ тройки слов				
1.случайная гора долгожданная	2. вечерняя бумага стенная	3. обратно родина путь	4. далеко слепой будущее	5. народная страх мировая
Варианты ответов и их оригинальность				
Беседа 0,99	Афиша 0,99	Будущее 0,91	Беда 0,98	Беда 0,97
Вершина 0,98	Газета 0,00	Вернуться 0,93	Безнадёжно 0,95	Битва 0,99
Восхождение 0,93	Картина 0,98	Видеть 0,98	Вера 0,91	Война 0,00
Встреча 0,00	Красивый 0,99	Возвращение 0,00	Вести 0,98	Воля 0,99
Гроза 0,99	Объявление 0,99	Граница 0,98	Взгляд 0,61	Единство 0,99
Деньги 0,99	Печать 0,96	Далеко 0,87	Видеть 0,00	Жизнь 0,98
Дождь 0,99	Реклама 0,96	Двинуться 0,98	Движение 0,95	История 0,98
Дорога 0,91	Сенсация 0,99	Дом 0,37	Дождь 0,89	Катастрофа 0,97
Женщина 0,97	Сообщение 0,99	Дорога 0,67	Друг 0,98	Компания 0,99
Знакомство 0,98	Туалет 0,99	Ехать 0,85	Зрение 0,98	Кризис 0,99
Лавина 0,99	Фотография 0,99	Зовёт 0,98	Идти 0,98	Легенда 0,99
Любовь 0,95		Идти 0,83	Мечта 0,91	Медицина 0,92
Мечта 0,97		Мать 0,98	Музыкант 0,98	Молва 0,99
Находка 0,99		Направление 0,98	Мысль 0,98	Песня 0,99
Обвал 0,99		Ностальгия 0,98	Надежда 0,89	Победа 0,99
Облако 0,99		Отправиться 0,98	Перспектива 0,93	Политика 0,99
Отдых 0,98		Поезд 0,78	План 0,98	Правда 0,99
Отпуск 0,98		Радость 0,91	Поводырь 0,98	Проблема 0,98
Падение 0,99		Самолет 0,96	Предвидеть 0,86	Революция 0,93
Письмо 0,99		Собираться 0,76	Путь 0,86	Сила 0,99
Победа 0,92		Солдат 0,98	Радость 0,98	Сказка 0,99
Подарок 0,99		Стремление 0,98	Случай 0,98	Скорбь 0,99
Поездка 0,79		Сын 0,98	Смотреть 0,82	Слава 0,97
Покорение 0,99		Тоска 0,98	Страх 0,91	Событие 0,99
Помощь 0,98		Хотеть 0,98	Судьба 0,98	Трагедия 0,98
Поход 0,98		Эмиграция 0,98	Счастье 0,95	Утрата 0,99
Привал 0,98			Удача 0,98	
Прогулка 0,98			Человек 0,89	

Птица 0,99 Путевка 0,98 Путешествие 0,97 Путь 0,98 Работа 0,98 Радость 0,98 Снег 0,96 Событие 0,99 Тропа 0,96 Удача 0,96 Человек 0,99				
---	--	--	--	--

№ тройки слов				
6. деньги билет свободное	7. человек погоны завод	8. дверь доверие быстро	9. друг город круг	10. поезд купить бумажный
Варианты ответов и их оригинальность				
Большой 0,97 Взять 0,92 Время 0,03 Вход 0,86 Выигрыш 0,97 Деньги 0,97 Иметь 0,83 Использовать 0,94 Касса 0,86 Кино 0,97 Купе 0,92 Купить 0,94 Лишний 0,97 Место 0,00 Много 0,92 Находить 0,97 Обмен 0,94 Отпуск 0,94 Отсутствие 0,97 Подарить 0,94 Поезд 0,94 Поездка 0,81 Покупать 0,92 Получить 0,89 Посещение 0,83 Потерять 0,95 Приобрести 0,97 Продажа 0,92 Проезд 0,94 Путешествие 0,78	Армия 0,95 Большой 0,91 Важный 0,99 Вахтер 0,97 Военный 0,00 Военпред 0,93 ВПК 0,99 Дисциплина 0,99 Долг 0,98 Золотой 0,95 Идет 0,99 Конверсия 0,99 Красивый 0,94 Купить 0,99 Начальник 0,99 Новый 0,97 Оборонный 0,99 Оружие 0,99 Офицер 0,99 Охрана 0,99 Служить 0,88 Солдат 0,99 Старый 0,99 Увидеть 0,99 Честь 0,98 Ящик 0,99	Автомобиль 0,97 Большой 0,97 Взаимопонимание 0,97 Война 0,97 Входить 0,00 Выходить 0,89 Друг 0,97 Завоевать 0,94 Закрывать 0,94 Испортить 0,97 Ломать 0,97 Находить 0,89 Открывать 0,00 Поднять 0,97 Получить 0,97 Пользоваться 0,97 Потерять 0,87 Приобрести 0,94 Пройти 0,97 Распахнуть 0,97 Сломать 0,91	Билет 0,90 Важный 0,98 Великолепный 0,98 Войти 0,95 Встреча 0,98 Дальний 0,95 Дорогой 0,95 Друг 0,98 Единственный 0,95 Ехать 0,90 Забытый 0,95 Замкнутый 0,90 Знакомый 0,71 Идти 0,98 Интересный 0,98 Красивый 0,90 Лучший 0,95 Любимый 0,74 Маленький 0,98 Метро 0,98 Милый 0,95 Мой 0,79 Наш 0,98 Общение 0,98 Покинуть 0,95 Почетный 0,98 Родной 0,90 Сердце 0,98 Старый 0,88	Белый 0,99 Билет 0,00 Близкий 0,99 Дом 0,99 Журнал 0,99 Змей 0,98 Игрушка 0,92 Книга 0,99 Макет 0,99 Пакет 0,93 Полотенце 0,98 Проездной 0,99 Расписание 0,99 Салфетка 0,99 Собака 0,99 Стакан 0,93 Товар 0,98

Самолет 0,94 Цена 0,97 Человек 0,92			Хороший 0,95	
---	--	--	--------------	--

№ тройки слов				
11. цвет заяц сахар	12. ласковая морщины сказка	13. детство случай хорошее	14. воздух быстрая свежее	15. певец Америка тонкий
Варианты ответов и их оригинальность				
Белоснежка 0,99 Белоснежный 0,99 Белый 0,00 Вредный 0,99 Грязный 0,98 Конфета 0,98 Леденец 0,97 Любимый 0,97 Мокрый 0,99 Морковь 0,97 Нежный 0,99 Приятный 0,99 Серый 0,90 Снежный 0,99 Хороший 0,99 Шоколад 0,99	Бабушка 0,00 Дед 0,99 Детство 0,99 Доброта 0,99 Женщина 0,96 Лицо 0,97 Мама 0,62 Няня 0,92 Старая 0,98 Старушка 0,97 Улыбка 0,99	Будущее 0,97 Было 0,97 Воспоминание 0,00 Впечатление 0,97 Встреча 0,86 Друг 0,89 Знакомый 0,97 Игра 0,94 Любовь 0,97 Море 0,94 Мороженое 0,97 Настроение 0,40 Отец 0,97 Пережить 0,97 Праздник 0,97 Прекрасно 0,97 Происшествие 0,94 Радость 0,86 Ребенок 0,97 Сад 0,97 Счастье, счастливым 0,25 Удача 0,97 Чистый 0,97 Чувство 0,97	Ветер 0,64 Веяние 0,97 Впечатление 0,94 Горы 0,91 Гроза 0,97 Девушка 0,97 Дуновение 0,88 Дыхание 0,73 Еда 0,97 Езда 0,82 Завтрак 0,91 Идея 0,97 Море 0,94 Ночь 0,97 Отдых 0,91 Ощущение 0,97 Погода 0,97 Поездка 0,85 Полет 0,94 Поток 0,55 Прогулка 0,97 Прохлада 0,97 Разум 0,97 Реакция 0,94 Река 0,73 Струя 0,00 Тепло 0,97 Течение 0,76 Ум 0,97 Утро 0,94 Чистый 0,97 Шампанское 0,97 Шар 0,94	Вкус 0,91 Галстук 0,97 Голос 0,00 Джаз 0,98 Знаменитый 0,98 Знатоки 0,95 Интеллект 0,98 Кантри 0,97 Мужчина 0,98 Намек 0,98 Негр 0,97 Пластинка 0,98 Принц 0,97 Рок 0,98 Слух 0,98 Стиль 0,98 Талант 0,98 Тенор 0,98 Успех 0,98 Ценитель 0,92 Чернокожий 0,98 Юмор 0,85

№ тройки слов				
16. тяжелый рождение урожайный	17. много чепуха прямо	18. кривой очки острый	19. садовая мозг пустая	20. гость случайно вокзал
Варианты ответов и их оригинальность				
Большой 0,99 Время 0,95 Год 0,00 День 0,91 Закрома 0,99 Колос 0,99 Колосс 0,99 Месяц 0,94 Мысль 0,99 Неделя 0,99 Осень 0,99 Период 0,99 Писатель 0,99 Сезон 0,99 Случай 0,98 Сорт 0,99 Труд 0,99 Тяжелый 0,99 Хлеб 0,99 Час 0,99	Все 0,99 Глупость 0,98 Говорить 0,00 Дело 0,97 Думать 0,99 Ерунда 0,98 Здесь 0,98 Книга 0,99 Нести 0,95 Нос 0,99 Писать 0,97 Путь 0,99 Разговор 0,90 Сказать 0,96 Слово 0,96 Смотреть 0,99 Читать 0,99 Шум 0,98	Взгляд 0,06 Глаз 0,25 Дужка 0,96 Зеркало 0,98 Зрение 0,80 Нос 0,00 Носить 0,96 Оправа 0,96 Рог 0,94 Старик 0,98 Стекло 0,65	Банка 0,99 Голова 0,00 Горох 0,97 Грядка 0,99 Извилина 0,97 Капуста 0,99 Кладовая 0,99 Клетка 0,98 Кольцо 0,98 Корзина 0,99 Коробка 0,98 Кость 0,99 Линия 0,99 Мысль 0,99 Работа 0,96 Скамейка 0,99 Трата 0,99 Усталость 0,97 Участок 0,97 Центр 0,98 Человек 0,99 Ячейка 0,99	Большой 0,97 Визит 0,97 Войти 0,98 Встреча, встретить 0,00 Гость 0,97 Долгожданный 0,98 Зайти 0,97 Знакомство 0,93 Идти 0,98 Нежданный 0,98 Оказаться 0,96 Поезд 0,98 Поездка 0,95 Попал 0,97 Попутчик 0,97 Посетил 0,98 Прибытие 0,98 Приезд, приезжать 0,43 Придти 0,92 Путь 0,98 Случай 0,98 Увидеть 0,98

Интерпретация результатов тестирования достаточно сильно зависит от специфики выборки, поэтому адекватные и надежные выводы об отдельном человеке можно получить только в рамках данной выборки или схожей с ней. В данном случае представлены нормы и списки типичных ответов для выборки молодых менеджеров, и соответственно можно достаточно хорошо оценивать вербальную креативность людей такого или схожего контингента. Если выборка сильно отличается от предлагаемой, то анализируют результаты по всей новой выборке и только тогда дают заключение об отдельных людях.

Используя процентильную шкалу, построенную для индекса оригинальности, индекса уникальности и для показателя «количество ответов», можно определить место конкретного испытуемого относительно предлагаемой

выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него вербальной креативности и продуктивности.

Уровни развития креативности по методике Медника

1	0%	20%	40%	60%	80%	100%
2	1,00	0,94	0,91	0,86	0,81	0,61
3	19,00	6,00	4,00	3,00	2,00	0,00
4	49,00	20,00	15,00	12,00	10,00	1,00

При этом:

- 1 – процент людей, результаты которых превышают указанный уровень,
- 2 – значение индекса оригинальности,
- 3 – значение индекса уникальности,
- 4 – количество ответов.

Так, если у испытуемого X сумма оригинальностей ответов составила 20,75 и всего в его протоколе 25 ответов, то его индекс оригинальности равен 0,83. Количество уникальных ответов – 16. Результаты такого протокола показывают, что данный человек находится между 60 и 80 перцентилем, то есть от 60% до 80% людей в данной выборке обладают вербальной креативностью (по индексу оригинальности) выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше, и только 40% (даже меньше) имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса недостаточно велика, и поэтому часто используется индекс оригинальности. Количество ответов показывает, прежде всего, степень продуктивности и работоспособности.

Карта одаренности (А.И. Савенков)

Методика «Карта одаренности» разработана А.И. Савенковым и представляет собой опросник из 80 утверждений, на которые испытуемый должен ответить с помощью рейтинговой шкалы [5]. Методика предназначена для диагностики 10 видов одаренности у детей младшего школьного возраста. Опросник заполняется родителями или педагогами. При выполнении опросника ответы можно заносить в специальную таблицу (см. ниже), это упростит обработку результатов. Обследование занимает 20-30 минут.

Инструкция: Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

Текст опросника

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняет уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в классе.
41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники) и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.

- 71.Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
- 72.Продуктивен, чем бы ни занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
- 73.В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
- 74.Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
- 75.Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
- 76.Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
- 77.Любит игры-драматизации.
- 78.Быстро и легко осваивает компьютер.
- 79.Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
- 80.Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. интеллектуальная;
2. творческая;
3. академическая;

4. художественно-изобразительная;
5. музыкальная;
6. литературная;
7. артистическая;
8. техническая;
9. лидерская;
10. спортивная.

В каждом виде одаренности максимальное количество баллов – 8, соответственно о высоком уровне развития конкретного вида будет свидетельствовать количество баллов от 6 до 8, о низком уровне – от 0 до 3 баллов. Для наглядности можно построить «профиль одаренности».

Тест креативности Ф. Вильямса

Тестовая батарея Ф. Вильямса предназначена для комплексной диагностики креативности и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики [5; 11]. Тест является надежным, валидным и может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет).

Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления
- тест личностных творческих характеристик (опросник для детей)
- шкала Вильямса (опросник для родителей и учителей).

Тест дивергентного (творческого) мышления

Перед предъявлением теста психолог должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Психологу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15-35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное

тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом психолога.

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, психолог или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Время выполнения теста – 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, психолог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

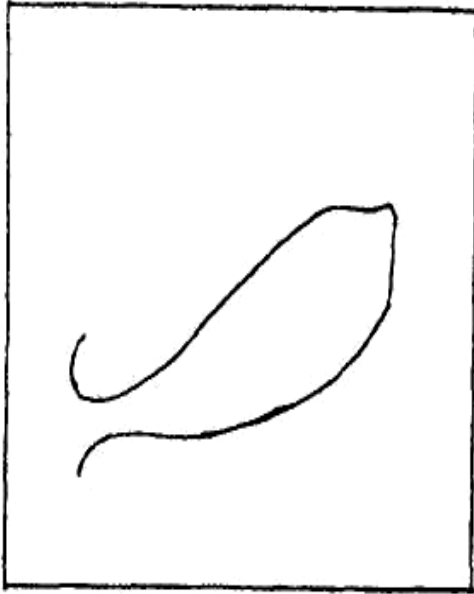
Инструкция: На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками.

Тестовая тетрадь

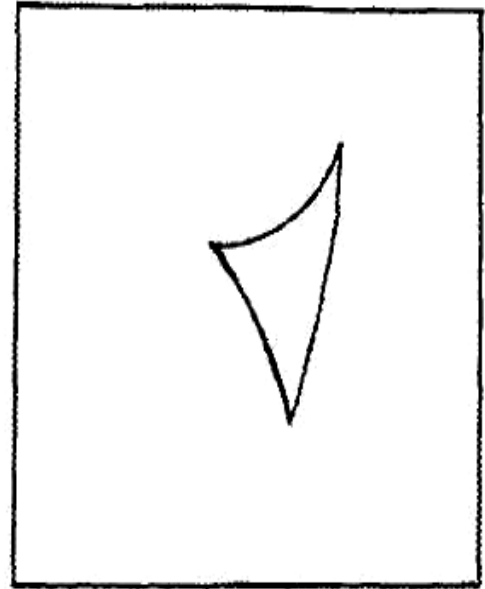
ФИО _____

Дата _____ Возраст _____

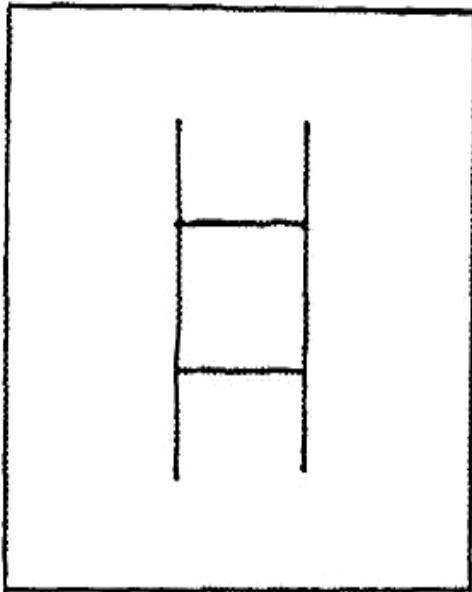
Класс _____ Школа _____ Город _____



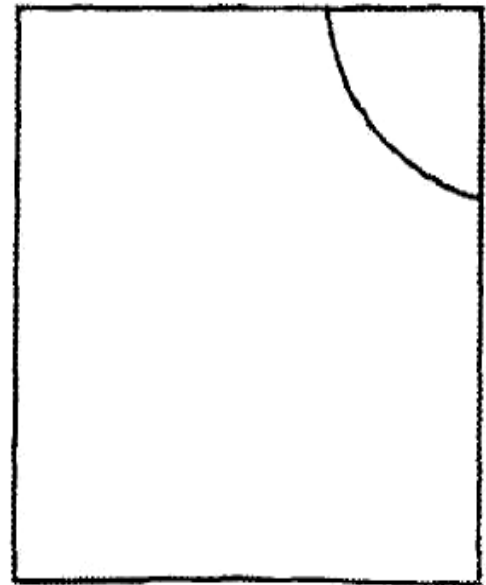
1 _____



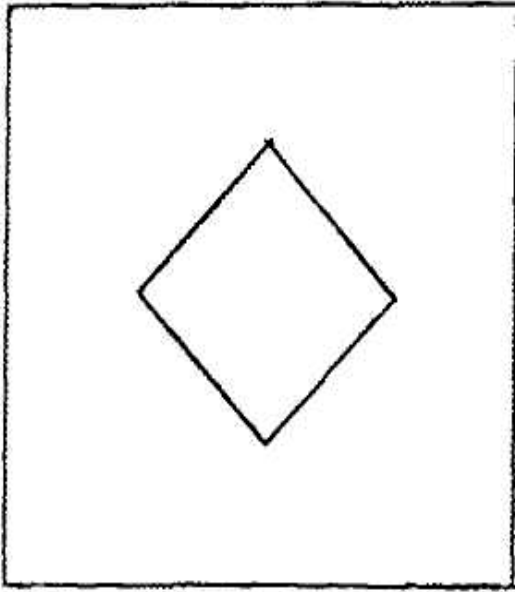
2 _____



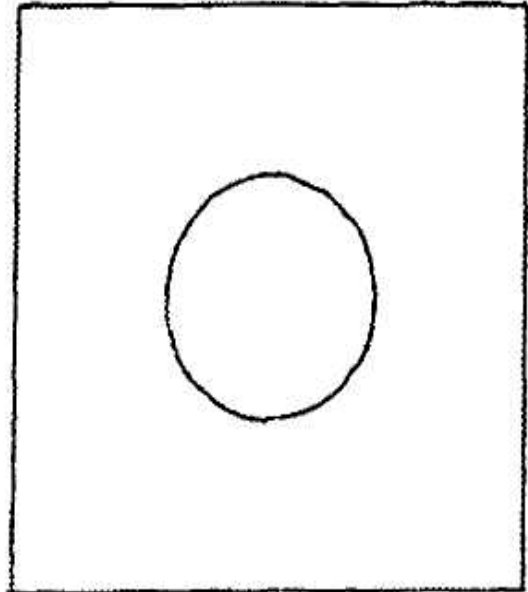
3 _____



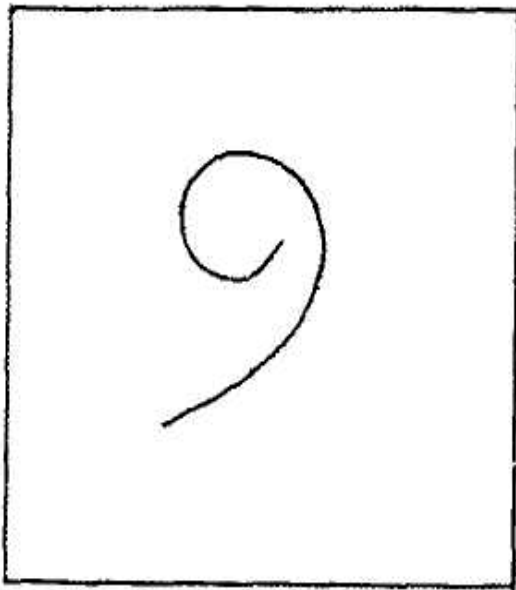
4 _____



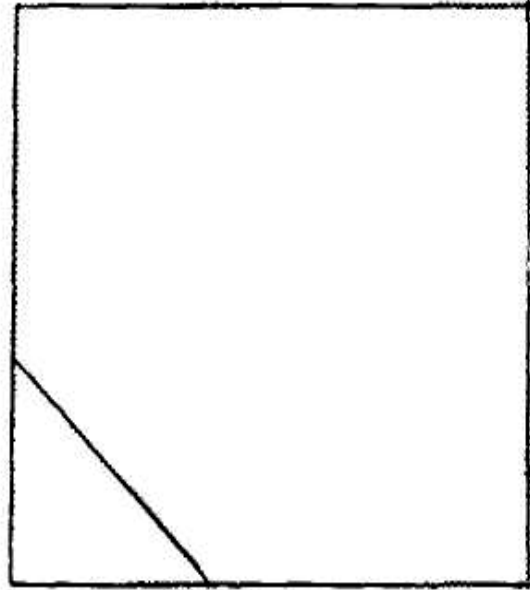
5 _____



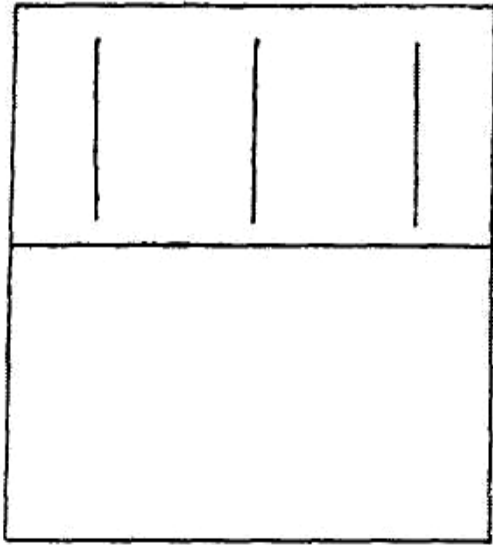
6 _____



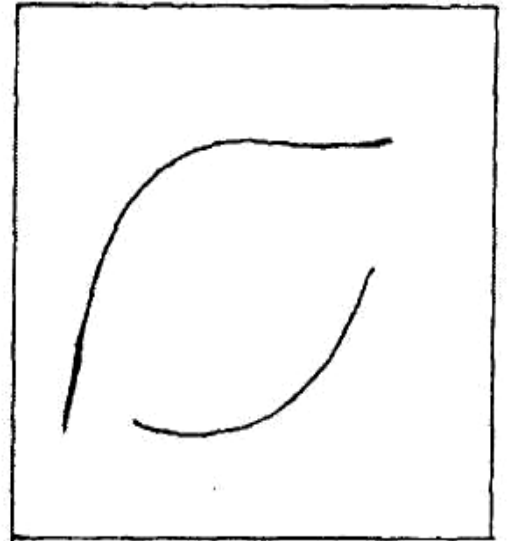
7 _____



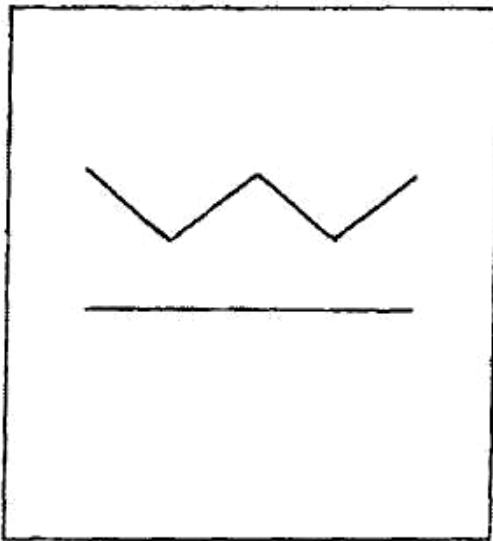
8 _____



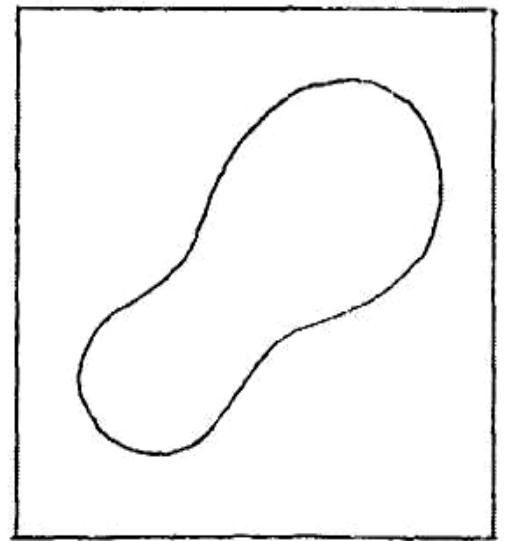
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

– живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т.д.

– механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т.д.

– символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

– видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т.д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

Оригинальность – местоположение (внутри/снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т.е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т.е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи

2 балла – рисуют только внутри

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

Разработанность – симметрия/асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) – сумма баллов по фактору разработанности по всем рисункам.

Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке

3 балла – образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т.е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту

Беглость: общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость: количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность: где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры – 1 балл
- внутри стимульной фигуры – 2 балла
- внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно *max* 36 баллов.

Разработанность: где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду – 0 баллов
- асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл
- асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла
- асимметрично внутри и снаружи – 3 балла

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно *max* 36 баллов.

Название: Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано – 0 баллов
- название из одного слова – 1 балл
- название из нескольких слов – 2 балла
- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке – 3 балла

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно *max* 36 баллов.

Итог подсчета по основным параметрам теста

Беглость – учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание – по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл – 12.

Гибкость – учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл – 11.

Оригинальность – учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он

перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл – 36.

Разработанность – учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл – 36.

Название – учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл – 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест – 131.

Тест личностных творческих характеристик

Опросник состоит из 50 утверждений. Рекомендуется проводить данный этап обследования для детей, начиная с 5 класса школы. При этом возможен такой способ проведения. Ребенку выдается тестовая тетрадь, содержащая инструкцию и вопросы опросника. Также выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. Следует предупредить детей, что ставить свои ответы можно только на листе ответов. Оптимально, когда психолог зачитывает утверждения опросника вслух, а ребенок читает их про себя и самостоятельно отмечает свой ответ. Форма проведения обследования – групповая. Время заполнения опросника – 20-30 минут, в зависимости от возраста детей.

Инструкция: Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно пометить знаком «X» в колонке «В основном неверно». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

Вам выдана тестовая тетрадь, в которой содержатся все утверждения и лист ответов. Пожалуйста, отмечайте свои ответы только на листе ответов, ничего не пишите в тестовой тетради. Номера заданий тестовой тетради соответствуют номерам на листе ответов.

Текст опросника «Самооценка творческих характеристик личности»

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу

выиграть.

6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом или поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы, или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

Лист ответов опросника
«Самооценка творческих характеристик личности»

ФИО _____

Дата _____ Школа _____ Возраст _____

№	вопросов	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	№	вопросов	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1						26					
2						27					
3						28					
4						29					
5						30					
6						31					
7						32					
8						33					
9						34					
10						35					
11						36					
12						37					
13						38					
14						39					
15						40					
16						41					
17						42					
18						43					
19						44					
20						45					
21						46					
22						47					
23						48					
24						49					
25						50					

Ключ к опроснику
«Самооценка творческих характеристик личности»

№ вопросов	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	№ вопросов	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	С	29			О	Р
5			О	Р	30	О			В
6	О			В	31	О			В
7	О			С	32			О	Р
8			О	Р	33	О			Л
9			О	С	34			О	Р
10	О			С	35	О			Р
11	О			Л	36	О			Р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			В	38	О			Л
14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			В	41			О	С
17			О	С	42	О			С
18	О			С	43	О			Р
19	О			Л	44	О			Р
20			О	В	45	О			В
21	О			Р	46	О			В
22			О	Р	47	О			Л
23	О			В	48			О	С
24			О	С	49	О			Л
25	О			Р	50	О			С

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают: Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать

на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне показывают ответы, соответствующие оценке два (2) балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся на клетках, не попадающих в отверстия, получают один (1) балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус один (-1) балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность. Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстия шаблона, то его сырая оценка может составить 50 очков, если ни один пункт не помечен надписью «Не знаю». Чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста (способность пойти на риск, воображение и т.д.) в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный сырой балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

Шкала Вильямса (Опросник для родителей и учителей по оценке креативности ребенка)

Шкала Вильямса – опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала) ребенка – проводится индивидуально, время не ограничено. Раздается учителями в школе на дом для родителей тех детей, которых тестировали по одной или двум предыдущим методикам. Родители обычно заполняют шкалу в течение 30 минут или быстрее. Учителя могут заполнить шкалу, где им удобно. Для получения более объективной оценки целесообразно, чтобы шкалу заполняли два-три педагога (если это возможно). В этом случае затем берется средняя оценка нескольких педагогов.

Эта шкала состоит из восьми подразделов – показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. Выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко», следует пометить знаком X ответ, наиболее верно характеризующий тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок. В конце шкалы имеется четыре вопроса, на которые нужно ответить для получения дополнительной информации о ребенке. После заполнения шкалы ее необходимо вернуть тому, кто запрашивал эту информацию, для дальнейшего подсчета результатов.

Лист ответов

ФИО ребенка _____

Дата опроса _____

Класс _____ Школа _____ Возраст _____

Ф.И.О. заполняющего опросник _____

Кем является заполняющий опросник по отношению к ребенку

Как давно заполняющий знает ребенка _____

Инструкция: Поставьте одну из букв на листе ответов справа от номера соответствующего утверждения. Значение выбранной буквы должно лучше всего описывать поведение ребенка. При этом буквы имеют следующие значения: **Ч** – часто **И** – иногда **Р** – редко

Опросник для родителей и учителей по оценке креативности ребенка

Раздел I. БЕГЛОСТЬ

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

Раздел II. ГИБКОСТЬ

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

Раздел III. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

Раздел IV. РАЗРАБОТАННОСТЬ

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или

решений и предлагает наиболее глубокое значение.

3.Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.

4.Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей.

5.Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.

6.Ребенок изменяет правила игры.

Раздел V. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

1.Ребенок спрашивает всех и обо всем.

2.Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.

3.Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.

4.Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.

5.Ребенок ищет разные возможности решения задачи.

6.Ребенок изучает книги, игры, карты, картины и т.д., чтобы познать как можно больше.

Раздел VI. ВООБРАЖЕНИЕ

1.Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.

2.Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам.

3.Ребенок мечтает о различных местах и вещах.

4.Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.

5.Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.

6.Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Раздел VII. СЛОЖНОСТЬ

1.Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.

2.Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.

3.Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.

4.Ребенку нравятся сложные задания.

5.Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.

6.Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

Раздел VIII. СКЛОННОСТЬ К РИСКУ

1.Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.

2.Ребенок ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить.

3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему свое неодобрение.
6. Ребенок не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут Вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или сможет им стать?

ДА НЕТ

Объясните, почему_____

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он сможет стать творческим?

ДА НЕТ

Если «Да» – сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» – почему?_____

3. Что Вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?_____

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей?_____

Обработка данных

Все восемь факторов – дивергентного мышления (4) и личностных творческих характеристик (4) модели Ф. Вильямса включены в эту шкалу для оценки родителями и учителями. Для каждого фактора представлены 6 утверждений, для каждого утверждения дается выбор из 3 возможных типов поведения: «часто», «иногда» и «редко».

1. После шкалы из 48 пунктов следует дополнительная страница с открытыми вопросами, которая заполняется родителями и/или учителями. Подсчет оценки состоит из следующих процедур: Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два (2). Это ответы с двойным весом, которые получают по два (2) балла каждый.

2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получают по одному (1) баллу каждый.

3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получают ноль (0) баллов каждый.

4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получают по одному (1) баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями.

Это количественный подсчет имеющихся данных. Оценка примечаний и комментариев может помочь тем, кто составляет программы для творчески одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев. Например, если наибольшее количество экспертов дают такой комментарий: «ребенок творчески одарен потому, что он артистичен», то эта черта (артистический талант) будет иметь высший ранг для данной группы детей.

Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

– Число ответов в колонке «часто» x 2 =

– Число ответов в колонке «иногда» x 1 =

– Число ответов в колонке «редко» x 0 =

– Число ответов в «открытых» вопросах, с ответом «да» и комментариями x 1 =

– Число ответов в «открытых» ответах, с ответом «нет» x 0 =

Суммарный балл = сумме баллов в вышестоящих строках.

Суммарные баллы учеников можно проранжировать от большего к меньшему, начиная с наивысшего балла 100 (это максимально возможный суммарный сырой балл).

При подсчете полученных баллов по тесту креативности Ф. Вильямса можно обращаться к нормативной таблице, представленной ниже.

Оценочная нормативная таблица.

Оцениваемые показатели	Диапазон взвешенных сырых баллов						
	Стандартное отклонение ниже среднего	Среднее	Стандартное отклонение выше среднего				
σ	1,0	0	0,5	1,0	2,0		
Творческое мышление							
Суммарный балл	60–69	70–79	80–89	90–99	100–110	111–120	121+
Беглость	7		8–10		11		12
Гибкость	4	5	6–7	8	9	10	11
Оригинальность	16–18	19–21	22–25	26–27	28–30	31–32	33+
Разработанность	7–9	10–13	14–17	18–21	22–25	26–30	31+
Название	17–19	20–22	23–25	26–28	29–31	32–33	34+
Творческие черты личности							
Суммарный балл	44–50	51–58	59–65	66–72	73–80	81–88	89+
Любознательность	10–12	13–14	15–17	18–19	20–21	22–23	24
Воображение	12	13–14	15–17	18–19	20–21	22	23
Сложность	8–10	11–12	13–15	16–18	19–20	22	22+
Рискованность	9–11	12–13	14–15	16–18	19–20	21–22	23
Шкала Вильямса							
Оценка Учитель/родитель	24–33	34–43	44–51	52–59	60–69	70–79	80+

Приложения

Приложение 1

Сравнительные таблицы показателей роста детей с ранним развитием [4]

Таблица составлена Элеонорой Г. Холл и Нэнси Скиннер и опубликована в книге «Somewhere to Turn: Strategies for Parents of the Gifted and Talented». В ней даются стандартные показатели роста 30% детей, проявляющих более раннее (по сравнению с типичным) развитие. Эти цифры сами по себе не представляют эмпирического доказательства больших перспектив ребенка. Таблица не является какой-то «последней инстанцией», это скорее полезный индексный справочник, который может пригодиться на этапе ранней идентификации. Многие (но далеко не все) одаренные дети демонстрируют раннее развитие в перечисленных областях.

Руководство для определения одаренных дошкольников

Общие моторные способности	месяцы	
	обычные дети	30% более развитых детей
Поднимает подбородок, лежа на животе	1	0.7
Поднимает голову и грудь	2	1.4
Переворачивается	3	2.1
Садится с поддержкой	4	2.8
Садится один	7	4.9
Встает при помощи взрослого	8	5.6
Встает, держась	9	6.3
Ползает	11	7.7
Хорошо встает один	11	7.7
Ходит один	12.5	8.75
Только ходит (уже не ползает)	15	10.5
Ползает вверх по ступенькам	15	10.5
Ходит вверх по ступенькам	18	12.6
Сидит самостоятельно на стуле	18	12.6
Листает книжку	18	12.6
Спускается вниз по лестнице, держась 1 рукой за взрослого	21	14.7
Идет вверх по лестнице, держась за перила	21	14.7
Бегает, не падая	24	16.8
Один поднимается и спускается по лестнице	24	16.8
Ходит на цыпочках	30	21
Прыгает на двух ногах	30	21
Чередует ноги, поднимаясь по лестнице	36	25.2
Спрыгивает с нижней ступеньки	36	25.2
Ездит на трехколесном велосипеде, пользуясь педалями	36	25.2
Скачет на одной ноге	48	33.6

Бросает мяч	48	33.6
Скачет, меняя ноги	60	42
Другие двигательные способности		
Хватается за ручку ложки, но быстро отпускает	1	0.7
Двигает глазами в вертикальном направлении	1	0.7
Играет с погремушкой	3	2.1
Пытается играть с мячом	6	4.2
Подтягивает веревку	7	4.9
Предпочитает действовать руками	8	5.6
Зажимает предмет между большим пальцем и остальными	9	6.3
Пытается держать фломастер	11	7.7
Один толкает машину	11	7.7
Иногда рисует каракули	13	9.1
Рисует, копирует штрихи	15	10.5
Подражая, сгибает бумагу	21	14.7
Рисует, имитирует штрихи типа V и круговые	24	16.8
Копирует V и H	30	21
Изображает мост	36	25.2
Рисует человечка из двух частей	48	33.6
Рисует человека с телом	60	42
Копирует треугольник	60	42
Рисует человека с шеей, руками, в одежде	72	50.4
Познавательные навыки		
Улыбается людям	1.5	1.05
Произносит звуки (4 или больше), (агукает)	1.6	1.12
Узнает мать	2	1.4
Ищет глазами источник звука	2.2	1.54
Произносит два различных звука (слог)	2.3	1.61
Произносит 4 различных слога	7	4.9
Говорит что-то типа «Да – да»	7.9	5.53
Реагирует на имя, нет - нет (нельзя)	9	6.3
Рассматривает картинки в книгах	10	7
Выразительно что-то бормочет (лопочет)	12	8.4
Имитирует слова	12.5	8.75
Имеет словарь из 3 слов (отличных от «мамы» и «папы»)	14	9.8
Словарь из 4 - 6 слов, включая имена	15	10.5
Показывает названную часть тела	17	11.9
Называет предмет (Это что?)	17.8	12.46
Идет к креслу, чтобы положить туда предмет	17.8	12.46
Словарь из 10 слов	18	12.6
Словарь из 20 слов	21	14.7
Иногда соединяет вместе 2-3 слова	21	14.7
Свой язык уходит на задний план, появляются предложения из 3 слов	24	16.8
Говорит: я, меня, ты	24	16.8
Глядя на картинку, называет более 3 предметов	24	16.8
Способен идентифицировать 5 или более предметов	24	16.8
Использует полные названия	30	21
Называет 5 предметов на картинке	30	21
Идентифицирует 7 предметов	30	21
Способен сказать, какие предметы и для чего используются	30	21
Считает предметы (до 3-х)	36	25.2
Определяет пол	36	25.2

Таблицы развития умений и навыков

Таблицы составлены по материалам программы для родителей «Учителя – родители» американского штата Миссури, Школьный район Фергусон – Флориссант. Действия, перечисленные в таблицах, сгруппированы по областям и следуют в порядке возрастания сложности. Сверяя несколько раз в год развивающиеся способности ребенка с табличными данными, вы сможете идентифицировать слабые и сильные стороны в его развитии, определить области, требующие вашего вмешательства, и спланировать образовательную программу, наиболее соответствующую потребностям. Заголовки временных периодов относятся к примерному временному диапазону, когда описанное поведение может быть замечено. Это не является, однако, критерием раннего развития или отставания, равно как и не определяет характеристики одаренности. Следует обращать внимание, что текст содержит неадаптированный под отечественную реальность материал (зарубежные единицы измерения², буквы английского алфавита и др.).

Перечень навыков с рождения до 12 месяцев

(символ * означает основные навыки, ** – дополнительные)

умения и навыки	возраст
Познавательные навыки	
Быстро меняет настроение Изредка агукает (отличать от плача)* Отзывается на звук колокольчика* Ненадолго задерживается на лицах	от рождения до 3-х недель
Улыбается или агукает в ответ на голоса Плачет, выражая дискомфорт (голод, холод, сырость и т.д.) Поворачивается в направлении шума Улыбается на звук знакомого голоса* Произносит простые звуки Глазами ищет источник звука (горизонтальное вращение глаз) Чувствует приближение груди или бутылочки* Переводит взгляд с одного объекта на другой Глазами следит за точкой, где исчез медленно движущийся объект Начинает лепетать*	от 3-х недель до 3-х месяцев
Выражает голосом эмоциональное состояние (гнев или	от 3-х до 6-ти

² (1 фут = 30.48 см; 1 дюйм = 2.54 см)

удовольствие)* Пытается повторить последовательность звуков* Улавливает направление звука, тянется к предметам Устанавливает источник звука, слышимый на уровне уха Когда сыт, отказывается от пищи	месяцев
Протягивает руки для того, чтобы его подняли* Машет «до свидания»* Играет в «ку – ку» («где ты?» - прятки) Понимает строгий голос; значение «нельзя» Отвечает на свое имя* Отличает домашних от чужих Находит любимую игрушку Хлопает в ладоши, если попросят Определяет звук, слышимый рядом и на уровне уха Переворачивает коробку, чтобы взять предмет изнутри Понимает команды Отыскивает частично спрятанный предмет*	от 6-ти до 12-ти месяцев
Моторные навыки	
Сильный рефлекс испуга Попеременно брыкает ножками Симметрично машет ручками Лежа на животе, поворачивает головку в сторону* Поднимает головку и грудь под углом 45 градусов* Покачивает головкой, когда его держат в вертикальном положении Пытается перевернуться с бокового положения на живот Поднимает головку, когда его держат в вертикальном положении	от рождения до 3-х недель
Лежа на спине, руками пытается ухватить ступни Лежа на животе и упираясь руками, поднимает грудную клетку* Переворачивается с живота на спину В сидячем положении держит головку Помогает, когда его пытаются посадить При поддержке сидит Качается на животе Крутит пальцами ног При поддержке частично удерживает вес (стоя)*	от 3-х до 6-ти месяцев
Помогает, когда его пытаются посадить, при этом головка назад не откидывается* Удерживает почти весь свой вес (колени согнуты) Отталкивается руками и коленями и раскачивается Ползает, вытянув обе руки одновременно	от 6-ти до 9-ти месяцев

<p>Ползает, переваливаясь с одной стороны на другую</p> <p>Ползает, чередуя руку и ногу противоположных сторон</p> <p>Переворачивается со спины на живот*</p> <p>Около 60 секунд сидит самостоятельно</p> <p>Опрокидываясь с сидячего положения, вытягивает руки вперед и в стороны</p> <p>Начинает «перекатываться» в сидячее положение</p> <p>Сидит самостоятельно</p> <p>Сидя, сам поднимает игрушки</p>	
<p>Ложится из сидячего положения</p> <p>Удерживает на ногах свой вес*</p> <p>При поддержке встает*</p> <p>Стоит на прямых ступнях</p> <p>Ползает, переваливаясь с одной стороны на другую; живот приподнят*</p> <p>Ползает, чередуя руку и ногу противоположной стороны; живот приподнят*</p> <p>С положения стоя опускается на пол*</p> <p>Ходит, держась за руку (до пяти шагов)</p> <p>Стоя, отрывает ступню от пола</p>	от 9-ти до 12-ти месяцев
Более сложная моторика	
<p>Сильный хватательный рефлекс*</p> <p>Глазами следит за движущимся объектом (90°)</p>	от рождения до 3-х недель
<p>Глазами следит за движущимся объектом (180°), находящимся сбоку*</p> <p>Смотрит на руки</p> <p>Беспорядочно ударяет по висящим предметам*</p> <p>Хватает предметы обеими руками</p> <p>Не дает отнять игрушку*</p> <p>Просыпаясь, сжимает руки (в кулачки)</p>	от 3-х недель до 3-х месяцев
<p>Может долго смотреть на объект*</p> <p>Следя за объектом, поворачивает головку</p> <p>Демонстрирует захват ладонями (ножницы)</p> <p>Тянется к недостижимым предметам</p> <p>Подносит предметы ко рту рукой (пищу, например)*</p> <p>Ударяет предметы о высокий стул</p> <p>Просыпаясь, всплескивает руками (не сжатыми в кулачки)</p>	от 3-х до 6-ти месяцев
<p>Неуклюже крутит или кидает игрушки</p> <p>Чтобы получить игрушку, делает руками «черпающее» движение (неумелый двойной захват)</p> <p>Тянется за игрушкой одной рукой*</p>	от 6-ти до 9-ти месяцев

<p>Поднимает упавшие игрушки</p> <p>Тянет игрушки в рот</p> <p>Перекладывает игрушки из одной руки в другую*</p>	
<p>Нанизывает кольца на ось</p> <p>Поднимает небольшие предметы при помощи большого и указательного пальцев (тонкий двойной захват)*</p> <p>Тычет одним указательным пальцем</p> <p>Тянет колышек из доски с колышками</p> <p>Нарочно роняет кубики*</p> <p>Вращая запястьем, вертит одновременно два предмета</p>	от 9-ти до 12-ти месяцев
Забота о себе	
<p>Сосательный рефлекс*</p> <p>Потребность прижаться к матери*</p>	от рождения до 3-х месяцев
<p>Сознательно тянется за бутылочкой*</p> <p>Протирает деснами и проглатывает пищу</p> <p>Автоматически уклоняется от падения вниз</p>	от 3-х до 6-ти месяцев
<p>Кормит себя крошечными кусочками пищи*</p> <p>Держит крекер или печенье</p> <p>Откусывает крекер</p> <p>Жует крекер</p>	от 6-ти до 9-ти месяцев
<p>Держит бутылочку</p> <p>Держит чашку двумя руками и пьет (нужна небольшая помощь)*</p> <p>Начинает есть ложкой</p> <p>Лижет с ложки</p> <p>Иногда 1-2 часа остается сухим</p> <p>При одевании и раздевании практически пассивен</p> <p>Перестает течь слюна</p>	от 9-ти до 12-ти месяцев

Список навыков годовалого ребенка

умения и навыки	возраст
Познавательный язык	
<p>Узнает себя в зеркале*</p> <p>Повторяет слова*</p> <p>Пользуется своим языком*</p> <p>Говорит ма-ма и па-па</p> <p>Реагирует на «нет-нет» (иногда невпопад)</p> <p>Понимает, если позвали кого-то из членов семьи или домашнее животное</p> <p>Определяет источник звука</p>	от 12-ти до 18-ти месяцев

<p>По просьбе указывает на предмет*</p> <p>По просьбе называет два знакомых предмета</p> <p>Реагирует на свое имя</p> <p>Показывает, что ему нужно*</p> <p>Использует словарь из 4-5 слов</p> <p>Повторяет действия взрослых*</p>	
<p>По просьбе повторяет простые звуки или слова*</p> <p>Пользуется простыми предложениями из двух слов</p> <p>По просьбе показывает три части тела</p> <p>Сортирует два типа предметов</p> <p>Понимает, когда называют знакомые предметы, людей, животных</p> <p>Показывает на картинках знакомые предметы</p> <p>Пользуется 6-20 словами, понимает гораздо больше*</p> <p>Обращается к себе по имени</p> <p>Составляет три кольца соответственно их размерам*</p> <p>Показывает на 6 знакомых предметов*</p>	от 18-ти до 24-х месяцев
Моторика	
<p>Самостоятельно встает*</p> <p>Самостоятельно отталкивается на катающейся игрушке*</p> <p>Берет с пола игрушки, сохраняя при этом равновесие*</p> <p>Карабкается на стул*</p> <p>Ходит плавно, без рывков*</p> <p>Придерживаясь за руку, идет вверх по ступенькам*</p> <p>Может передвигаться задом наперед*</p>	от 12-ти до 18-ти месяцев
<p>Бросает вверх мяч*</p> <p>Придерживаясь за руку, идет вниз по лестнице*</p> <p>Довольно хорошо бегает*</p> <p>Возит за собой игрушки на колесиках</p> <p>Тянет и толкает большие игрушки</p>	от 18-ти до 24-х месяцев
Тонкая моторика	
<p>Устанавливает одну формочку в коробку для формочек*</p> <p>Берет одной рукой два предмета*</p> <p>Строит башню (из 2- 4 кубиков)*</p> <p>Составляет колышки в коробку для колышков*</p> <p>Вываливает мелкие предметы из бутылки</p> <p>Переворачивает страницы картонной книжки с картинками</p>	от 12-ти до 18-ти месяцев
<p>Делает несколько штрихов фломастерами*</p> <p>Нанизывает на стержень 5 колец</p> <p>Строит башню (из 6-ти кубиков)*</p> <p>Свободно вываливает содержимое бутылки*</p>	от 18-ти до 24-х месяцев

Листает книжку с картинками Рисует вертикальную линию (с точностью до 30°)* Отвинчивает крышки	
Забота о себе	
Начинает пользоваться ложкой Пьет из чашки, держа ее двумя руками Хорошо прожевывает пищу При одевании помогает согласованными движениями рук (ног)	от 12-ти до 18-ти месяцев
Ест из ложки в течение всей еды (разбрасывает немного) Самостоятельно пьет из чашки, держа ее двумя руками Разворачивает пакет с пищей и ест Просит пищу (словами или жестами) Снимает одежду без «молний» Действия по самообслуживанию выполняет фактически без предварительной подготовки	от 18-ти до 24-х месяцев

Список навыков двухлетнего ребенка

Познавательные навыки	
Обращается к себе по имени Знает, как пользоваться обычными предметами* Различает два цвета* Показывает на большие и маленькие предметы* Развивает способность предсказывать последствия («Огонь загорится»)* Когда называют, показывает 6 частей тела* Называет 8 нарисованных предметов* Повторяет действия взрослых Отличает мальчика от девочки Знает свой пол Помещает предметы: в, на, под Называет один цвет Знает, что значат «один» и «два» Повторяет две цифры Показывает пальчиками, сколько ему лет Проявляет большой интерес к телепередачам и книгам «Притворяется»*	
Языковые навыки	
Выполняет односложную команду (например, «Положи кубик на стол»)* Выражает запрет двумя словами (например, «Нельзя печенье») Вербализует желание (например, «Хочу пить»)*	

<p>Использует множественное число (например, носки)</p> <p>Произносит звуки п - б - м</p> <p>Соединяет два или больше слов, чтобы построить простое предложение*</p> <p>Описывает, что произошло, двумя-тремя словами*</p> <p>Может задавать вопросы (например, «Где папа?»)*.</p> <p>Использует местоимения: Я, Ты, Меня</p> <p>Декламирует или поет детские стишки</p>
Самообслуживание
<p>Помогает убрать вещи</p> <p>Берет чашку со стола, пьет и затем возвращает ее на место</p> <p>Пользуется ложкой, не оставляя после себя мусора*</p> <p>Снимает платье или пальто</p> <p>Расстегивает «молнию»</p> <p>Иногда сам надевает носки</p> <p>Сам вытирает руки</p> <p>Самостоятельно надевает пальто</p> <p>Не хочет садиться на маленький стул*</p> <p>Почти все время просится на горшок*</p> <p>Льет из кувшина</p> <p>Остается сухим целую ночь</p>
Социальные навыки
<p>Проявляет как зависимость, так и независимость от взрослых*</p> <p>Наблюдает за игрой других детей</p> <p>Проявляет интерес и любопытство к тому, что его окружает</p> <p>Гордится совершенным</p> <p>Когда требуется помощь, зовет родителей</p> <p>Хватает и вырывает игрушки</p> <p>Сам начинает игру</p> <p>Устраивает параллельную игру</p>
Грубая моторика
<p>Бросает маленькие игрушки на расстояние в два фута</p> <p>Прыгает на двух ногах</p> <p>Катает мяч</p> <p>Может пройти на цыпочках два шага</p> <p>Хватает катящийся мяч</p> <p>Может пробежать 10 футов*</p> <p>Чтобы подняться на ступеньку, поднимает нужную ногу</p> <p>Самостоятельно поднимается по лестнице (вставая на одну ступеньку двумя ногами)</p> <p>Самостоятельно спускается с лестницы (вставая на одну ступеньку двумя ногами)</p> <p>Далеко прыгает</p>

Ездит на трехколесном велосипеде
Тонкая моторика
<p>Берет кубик пальцами</p> <p>Втыкает колышки больших размеров в специальную доску для колышков*</p> <p>Размешивает жидкость ложечкой</p> <p>Нанизывает пять больших бусинок</p> <p>Раскатывает, давит и разминает глину</p> <p>Рисует вертикальную линию (с ошибкой в 30° от оригинала)</p> <p>Копирует круг</p> <p>Рисует горизонтальную линию</p> <p>Наполняет и разгружает контейнеры с песком</p> <p>Переворачивает странички по одной</p> <p>Решает простые головоломки (из 5-6 частей)</p> <p>Поворачивает дверные ручки</p> <p>Крутит ручку взбивателя яиц</p> <p>Строит башню из 12-ти кубиков</p>

Список навыков трехлетнего ребенка

Язык
Рецептивный язык
<p>Понимает, для чего служат конкретные предметы</p> <p>Изображает, для чего служат предметы («Покажи, что ты делаешь зубной щеткой?»)</p> <p>Понимает противоположные вещи: вверх-вниз; открытый-закрытый; идти-стоять; грустный-веселый; горячий-холодный; медленно-быстро</p> <p>Понимает предлоги: в; над; из; под; на; сверху; впереди; от; внизу; сзади</p> <p>Может выслушать короткую историю*</p> <p>Следит глазами по двум направлениям*</p> <p>Объединяет связанные между собой предметы и картинки</p> <p>Классифицирует объекты на картинках («Покажи всех животных»)</p> <p>Выстраивает по порядку картинки знакомой истории*</p> <p>Демонстрирует индуктивные навыки мышления*</p> <p>Демонстрирует различное поведение в конкретной ситуации</p>
Выразительный язык
<p>Называет знакомые предметы (на картинках)</p> <p>Называет части тела: голова; руки; ноги; колени; подбородок; части лица</p> <p>Знает функции основных частей тела: глаза; нос; руки; уши; рот; ноги</p> <p>Задаёт простые вопросы, используя вопросительные слова «кто?», «что?», «где?», «почему?»</p> <p>Отвечает на вопросы типа «кто?», «что?», «где?»</p>

<p>Говорит предложениями из 6-8 слов*</p> <p>Употребляет глагольные формы (например, делает)*</p> <p>Использует прошедшее время («Он пошел домой»)*</p> <p>Правильно употребляет местоимения («я», «ты», «меня», «он», «она»)*</p> <p>Называет действие на картинке («Девочка качается»)</p> <p>Говорит, как используется предмет, изображенный на картинке</p> <p>Взяв предмет, идентифицирует его и описывает</p> <p>Определяет, чего на картинке недостает</p> <p>Запоминает и повторяет мелодию*</p> <p>Отвечает на вопрос по поводу физических потребностей</p> <p>Называет свой пол, возраст и полное имя</p> <p>Называет предмет, пропавший из группы трех предметов</p> <p>Называет три предмета, находящиеся в поле его зрения</p> <p>Повторяет простые предложения из 6-ти слов</p> <p>Повторяет последовательность из 3-х названных чисел</p> <p>Выстраивает последовательность из 3-х картинок и рассказывает по ней историю</p> <p>Правильно отвечает на вопросы типа «Если...., что....?»</p> <p>Понимает смысл вопросов и соответствующих ответов*</p>
<p>Математика</p> <p>Распознавание цвета и формы</p>
<p>Находит пару фигуре:* круг, квадрат, треугольник, прямоугольник</p> <p>Если просят, показывает на соответствующую фигуру*</p> <p>Называет фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник</p> <p>Распознает прямые и кривые линии</p> <p>Находит соответствующий цвет:* красный, желтый, голубой, коричневый, оранжевый, зеленый, черный</p> <p>По просьбе указывает на соответствующий цвет:* красный, желтый, голубой, зеленый, коричневый, оранжевый, черный, пурпурный</p> <p>Называет три основных цвета</p>
<p>Счет</p>
<p>Автоматическое запоминание счета от 1 до 5-ти*</p> <p>Считает предметы до 5-ти*</p> <p>Понимает, что означают цифры 1, 2, 3</p>
<p>Разные размеры: качественные понятия</p>
<p>Располагает 3 предмета по размеру (маленький, средний, большой)</p> <p>Понимает, что значит пустой и полный</p> <p>Показывает, которая из палок длиннее</p> <p>Понимает «большой», «маленький»</p> <p>Различает такие понятия, как «несколько» и «все»</p>
<p>Классификация</p>

Сортирует предметы по двум данным категориям (размер, форма, цвет и т.д.)* По заданной модели конструирует объекты, состоящие из 5-ти составных частей*
Следование образцу
Воспроизводит фигуру из трех объектов, если предварительно увидел, как это делается
Грубая моторика
Роняет и ловит мяч (один раз) Ловит большой мяч (с расстояния 5-8 футов)* при помощи рук, плеч и тела; руками, слегка удаленными от тела Бросает мяч через голову* Бросает сумку
Координация тела и равновесие
Ходит вверх и вниз по лестнице, меняя ноги (на шаг одна ступенька, не менее 4-х ступенек) Ходит вперед и назад по линии длиной 8 футов* Прыгает (одновременно обеими ногами) Перепрыгивает через 6-7-ми дюймовый барьер (обеими ногами) Стоит на одной ноге, не теряя равновесия* Прыгает на одной ноге не менее двух раз Пинает мяч одной ногой Ходит на цыпочках Повторяет действия*
Тонкая моторика
Сжимает кулачок и покачивает большим пальцем Работает с пластилином* Лепит с помощью указательного пальца Строит башню* Пытается строить «мост» из кубиков Нанизывает не менее 4-х полудюймовых бусинок Закручивает и раскручивает гайки, болты и крышки Работает молотком Скрепляет вместе от 3-х до 7-ми частей конструктора* (Собирает головоломку из 3-7 частей) Сыплет рис или песок Держит фломастер пальцами, а не всей рукой Раскрашивает кисточкой большие листы бумаги Начинает рисовать человеческую фигуру (обычно голову и ноги) Срисовывает: * горизонтальную линию; вертикальную линию; диагональную линию; крест; круг Рисует между двумя прямыми линиями Пользуется кухонными щипцами

Работает ножницами, но не всегда режет по линии
 Перерисовывает буквы: Н, Т, L

Список навыков четырехлетнего ребенка

Язык
Рецептивный язык
<p>Слушает инструкции к занятиям и играм*</p> <p>Последовательно выполняет указания*: в 2 шага; в 3 шага</p> <p>Слушает истории</p> <p>Демонстрирует понимание следующих ориентационных понятий: верх; низ; в; из; над; под; перед; сзади; рядом с; вокруг; через; между; около; после**; первый**; последний**; средний**; до**</p> <p>Показывает жестами, как пользуются такими предметами, как зубная щетка, чашка, ложка</p> <p>Когда рассказывают знакомую историю или стихотворение, изображает то, о чем в них говорится</p> <p>Выделяет из группы 4-х предметов тот, который чем-то отличается от остальных</p> <p>Раскладывает в нужной последовательности картинки, описывающие какую-нибудь историю (3, 4, 5 картинок)*</p> <p>Подбирает рифмующиеся пары (лодка-пилотка, корзинка-картинка)</p> <p>Выделяет слова, начинающиеся на один и тот же звук (мяч-мальчик)**</p> <p>Устанавливает соответствие между буквой и звуком**</p> <p>Демонстрирует понимание ориентационных понятий на плоской поверхности (например, на бумаге)**</p> <p>Предлагает альтернативные варианты**: использования предмета; экспериментов, относящихся к искусству; игровых моментов; окончания историй</p>
Выразительный язык
<p>Говорит предложениями из 8-ми, 10-ти и более слов*</p> <p>Показывает и называет части тела: голова; ступня; уши; колено**; пятка**; глаза; ноги; шея; плечи**; кисти рук; нос; туловище; запястье**; руки; рот; щиколотка; локоть**</p> <p>Говорит, для чего служат части тела: голова; ступня; уши; колено**; пятка**; глаза; ноги; шея; плечи**; кисти рук; нос; туловище; запястье**; руки; рот; щиколотка; локоть**</p> <p>Повторяет мелодию песни со словами*</p> <p>Иногда участвует в спорах*</p> <p>Словесно выражает противопоставления, семейные отношения* (брат - мальчик, сестра__)</p> <p>Дает определения бытовых предметов</p> <p>Определяет и использует слова, противоположные по значению (с визуальным или осязательным ключом: верх-низ, горячий - холодный)</p> <p>Описывает предметы, используя следующие характеристики: цвет; форма; размер; применение; состав</p>

<p>Описывая один предмет, пользуется более чем одной характеристикой</p> <p>Описывает картинку тремя предложениями*</p> <p>Называет полное имя, возраст, адрес**, день рождения**, номер телефона **</p> <p>Описывает предмет в следующих терминах: гладкий – шероховатый; толстый – тонкий; твердый – мягкий</p> <p>Связно, своими словами рассказывает короткую историю (5 предложений)</p> <p>Демонстрирует понимание новых понятий и слов</p> <p>Называет буквы в своем имени</p> <p>Называет буквы в фамилии</p> <p>Идентифицирует буквы алфавита (печатные и прописные)</p> <p>Знает порядок букв в имени и фамилии</p> <p>Рассказывает историю, происшедшую с ним самим</p> <p>Описывает изменения с продуктами при приготовлении пищи (например, цвет, состав, форму)</p> <p>Делает простейшие сравнения*</p> <p>Предсказывает, что будет дальше (в истории или ситуации)</p> <p>Предсказывает реалистический конец истории</p> <p>Отвечает на вопросы типа: Что если? Сколько способов?</p> <p>Правильно отвечает на вопросы типа "Как?" (Как ты купаешься?)</p> <p>Называет два рифмующихся слова (из трех)*</p> <p>К слову, данному учителем, добавляет рифму**</p> <p>Определяет основную мысль**: картины; истории</p> <p>Извлекает вывод из истории**</p> <p>Различает реальность и вымысел**</p> <p>Соотносит причину и следствие (Если ты совсем перестанешь есть, что произойдет?）**</p>
<p>Математика</p> <p>Цвет и форма</p>
<p>Указывает на цвет: желтый; оранжевый, красный, пурпурный, зеленый, голубой, черный, белый, коричневый</p> <p>Называет цвет: желтый; оранжевый, красный, пурпурный, зеленый, голубой, черный, белый, коричневый</p> <p>Указывает на фигуру: треугольник; круг; квадрат; прямоугольник, ромб**</p> <p>Называет фигуры: треугольник; круг; квадрат; прямоугольник, ромб**</p>
<p>Счет</p>
<p>Считает от 1 до 10*</p> <p>Понимает порядок**: первый, второй, средний, последний</p>
<p>Размер</p>
<p>Различает разницу в размерах: длинный; короткий; большой; маленький; толстый**; тонкий**</p> <p>Понимает такие понятия, как: больше, чем; меньше, чем</p>

<p>Сравнивает размеры на таком уровне: большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький; короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный</p> <p>Располагает предметы от самого короткого до самого длинного (7 предметов)*</p>
Качественные понятия
<p>Сравнивает предметы по весу («Что тяжелее? Легче?») Понимает такие понятия, как: полный; заполненный наполовину; пустой Рисует, сравнивает предметы: больше; меньше Понимает такие понятия, как: больше, чем; самый большой**; меньше, чем; самый маленький** Измеряет и сравнивает: длину предмета; ширину предмета; объем Понимает, что такое дроби: $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$; **; целое число</p>
Классификация
<p>Классифицирует предметы на основании одной характеристики*: цвет; размер; форма; состав Классифицирует объекты на основании: 2-х характеристик («Помести маленькие квадраты вот здесь»); 3-х характеристик («Положи большие красные круги сюда») Знает, как классифицировать объекты по**: цвету («Я положу все синие вместе»); размеру («Я положу все большие здесь»); форме («Я положу все круги здесь»)</p>
Соответствия
<p>Делает образец, подобный данному по цвету, форме или размеру* Завершает образец, пользуясь заданным цветом, формой или размером Создает свою модель</p>
Множества и числа
<p>Идентифицирует множество как набор объектов, имеющих общее свойство (например, размер, цвет, форму, функцию и т.д.) Считает элементы множества*: 3 объекта; 5 объектов; объекты Строит множество, подобное данному Сравнивая, различает эквивалентные и неэквивалентные множества Понимает, что такое число: 3, 4, 5 Идентифицирует и строит множества, содержащие несколько объектов:* 0-5; 6-10 Идентифицирует пустое множество как не содержащее ни одного члена Идентифицирует «0» как символ пустого множества Строит множество с числом членов большим (на одно), чем данное Понимает, что каждое следующее число на единицу больше предыдущего («Какое число на единицу больше двух?») Строит новое множество, объединяя два данных Понимает, что такое подмножества Распознает количественные числительные Соотносит количественные числительные с соответствующими множествами*</p>

<p>Располагает количественные числительные по порядку</p> <p>Решает простейшие задачи, связанные с числами**</p> <p>(«Если у тебя две конфетки, а я дам еще одну, сколько у тебя будет конфет?») </p> <p>Идентифицирует монеты</p>
<p>Наука</p>
<p>Предсказывает исход эксперимента, если дело касается конкретных объектов (Что всплывет? Что потонет?)</p> <p>Наблюдает за изменениями в природе (смена времен года)</p> <p>Замечает происходящие изменения</p>
<p>Грубая моторика</p> <p>Координация (глаза - руки)</p>
<p>Ловит мяч только руками*</p> <p>Бросает и ловит мяч двумя руками четыре раза подряд</p> <p>Целенаправленно бросает мяч*</p> <p>Бросает мяч вверх и сам его ловит</p> <p>Ловит битку сачком</p> <p>Выбивает от 18 до 24 очков (плоская цель) на расстоянии 6-ти футов (мячом или битой) - 4 из 5-ти раз</p>
<p>Равновесие</p>
<p>Идет по линии 8-ми футов длиной</p> <p>Идет по «балансиру» (бревно равновесия) 8-ми футов длиной*</p> <p>Останавливается и поднимает битку на середине «балансира»</p> <p>Находясь на «балансире», перешагивает через предмет</p> <p>Возвращается по 8-ми футовому «балансиру» назад, не отступаясь</p> <p>Идет вперед, глядя на цель; вниз не смотрит</p> <p>Может выполнять такие движения:* прыгать на правой ноге 4 раза; прыгать на левой ноге 4 раза; балансировать на правой ноге 5-10 сек.; балансировать на левой ноге 5 -10 сек.</p> <p>Перепрыгивает через 6-ти дюймовое препятствие, приземляясь на обе ноги</p> <p>Пинает 10-дюймовый мяч, стараясь попасть в цель, находящуюся на расстоянии 10 футов</p> <p>По сигналу останавливается</p>
<p>Общие движения</p>
<p>Хлопает и марширует под музыку*</p> <p>Реагирует на ритм (соответствующими движениями)</p> <p>Один спускается по лестнице</p> <p>Может выполнять следующие действия: идти назад; бежать; маршировать; скакать галопом; бежать на цыпочках; прыгать</p>
<p>Тонкая моторика</p> <p>Координация (глаза - кисти рук)</p>
<p>Зашнуровывает ботинки в соответствии с отверстиями</p> <p>Собирает головоломку до 8-ми частей и более*</p>

<p>Для выражения своих идей пользуется фломастером или карандашом</p> <p>По точкам составляет объект; считает от 1 до 10</p> <p>Умело действуя карандашом или фломастером, идет по лабиринту</p> <p>Рисует основные части тела человека и лицо*</p> <p>К рисунку добавляет детали</p> <p>Может нарисовать следующие фигуры (по образцу и без образца)*: круг; квадрат; треугольник; прямоугольник</p> <p>Пишет имя большими буквами: по образцу; без образца</p> <p>Пишет числа: по образцу; без образца</p> <p>Пользуется кисточкой и красками</p> <p>Под присмотром работает с ножницами: прямая линия; кривая</p>
Сила пальцев и ловкость
<p>Лепит из глины (фигуры, предметы)</p> <p>Клеит, мнет одним пальцем</p> <p>Большим пальцем достает другие пальцы той же руки</p> <p>Сгибает и мнет бумагу</p> <p>Попеременно пользуется то правой, то левой рукой</p>
Движение глаз
<p>При визуально-моторной деятельности может следить сверху вниз</p> <p>Следит за направлением слева направо во время рисования и других действий*</p>
Личностно-социальный аспект
<p>Выражает чувства словами</p> <p>Работает и играет с другими детьми</p> <p>Может работать в большой группе ребят</p> <p>Соблюдает очередь и делится с другими</p> <p>Уважает других и признает их собственность</p> <p>Поддается обучению</p> <p>Концентрирует внимание на задании</p> <p>Доводит работу до конца</p> <p>Может работать со взрослыми</p> <p>Хорошо думает о себе</p> <p>Вежлив с другими.</p> <p>Разрешает конфликты со сверстниками словами, с помощью социальных средств</p> <p>Может заниматься какой-либо деятельностью без родителей</p> <p>Легко возвращается к родителям</p>

Детский сад: первые навыки

Язык
Восприятие

<p>Хлопая, воспроизводит мелодию</p> <p>Повторяет последовательность цифр, слов, звуков из 4-6 компонентов</p> <p>Повторяет предложение более, чем из: 5 слов; 8 слов; 10 слов</p> <p>Слушает рассказ: 15-30 минут</p> <p>Выполняет инструкции, состоящие из 2-х; 3-х; 4-х этапов</p> <p>Слушает рассказ, пользуясь наушниками: 5мин.; 10мин.; 15мин.</p>
Воспроизведение
<p>Называет предметы</p> <p>Выражает свои потребности</p> <p>Говорит предложениями из 8-ми-10-ти слов и более</p> <p>Участвует в коллективных обсуждениях</p> <p>Выражает чувства словами</p> <p>Повторяет стихотворение: 8-16 строк</p> <p>Может составить рассказ по картинкам</p> <p>Демонстрирует знание относительных временных понятий</p> <p>Разбирается в пространственно-ориентационных понятиях</p> <p>Указывает информацию, характеризующую человека: фамилию; день рождения; телефонный номер; адрес; город; почтовый код</p> <p>Знает названия дней недели и месяцев в году (механическое запоминание и вразнобой, не по порядку): дни недели; месяцы</p> <p>По последовательности картинок может сказать, что произойдет дальше</p> <p>Пересказывает историю, которую ему прочли; которую он сам прочитал</p> <p>Рассказывает свою собственную историю</p> <p>Пользуется сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями</p> <p>Описывает предметы и действующих лиц</p> <p>Описывает события - прошедшие и будущие</p>
Мыслительные навыки
<p>Разрешает простые проблемные ситуации</p> <p>Осознает предметные ассоциативные связи</p> <p>Ассоциирует предметы согласно их функциям</p> <p>Заканчивает утверждение, улавливая ассоциативные связи («Трава - зеленая, сахар - ____»)</p> <p>Сравнивает в терминах: похоже - непохоже, какие различия</p> <p>Сортирует предметы по трем свойствам</p> <p>Раскладывает картинки в такой последовательности, чтобы получилась история</p> <p>Извлекает основную мысль из сказанного</p> <p>Делает выводы на основании имеющейся информации</p> <p>Анализирует причины и строит отношения</p> <p>В рассказе или ситуации замечает детали</p> <p>Различает реальность и фантазию</p> <p>Отвечает на вопросы: «Что если ____» или «Сколько способов ____?»</p>

Чтение
<p>Ассоциирует буквы и звуки</p> <p>Сопоставляет слова, написанные печатными буквами, с предметами</p> <p>Читает свою историю</p> <p>При чтении пользуется ключевыми картинками</p> <p>Читает и понимает: азбука; букварь; первое чтение; второе чтение</p>
Фонетический анализ
<p>О двух словах, произнесенных учителем, может сказать, рифмуются они или нет</p> <p>Называет рифмующиеся слова</p> <p>Находит рифму к слову, предложенному учителем</p> <p>Различает слова, начинающиеся с одного звука</p> <p>Определяет букву, обозначающую первый звук слова</p> <p>Различает последние звуки слов</p> <p>Определяет букву, обозначающую последний звук слова</p> <p>Идентифицирует слова, начинающиеся с одних и тех же согласных, и буквы, их обозначающие</p> <p>Различает звуки s, c, g</p> <p>Идентифицирует простые комбинации двух согласных звуков: ch, sh, th</p> <p>Идентифицирует средний звук</p> <p>Идентифицирует гласный звук</p> <p>Осознает влияние звуков r, al, aw на гласные звуки слов</p> <p>Распознает и произносит слова, в которых встречаются комбинации звуков oi, ou, oo, ow, или ew (например, house, boy, soil, cow, new)</p> <p>Распознает в словах комбинацию звуков «oo»</p>
Структурный анализ
<p>Называет печатные буквы</p> <p>Называет прописные буквы</p> <p>Выбирает рифму, опираясь на заданную структуру</p> <p>Идентифицирует составные слова и определяет их элементы</p> <p>Идентифицирует простые сокращения и правильно применяет их в предложениях</p> <p>Понимает однокоренные слова</p> <p>Разбирается в сравнительных терминах</p> <p>Правильно применяет единственное и множественное число существительных</p> <p>Корректно использует единственные и множественные формы глаголов</p> <p>Идентифицирует в контексте притяжательные формы существительных и местоимений</p> <p>Демонстрирует свое понимание изменения однокоренных слов с помощью приставок и суффиксов</p> <p>Демонстрирует понимание использования изменяемых окончаний</p> <p>Понимает аббревиатуру и символы</p> <p>Понимает разницу между словами, обозначающими действие, и существительными</p>

Понимание прочитанного
<p>Чувствует настроение, передаваемое автором</p> <p>Сопоставляет картинки и описания</p> <p>Следует простым напечатанным инструкциям</p> <p>Может пересказать начало, середину и конец истории</p> <p>Предсказывает конец истории</p> <p>Идентифицирует слова с противоположными значениями</p> <p>Идентифицирует слова с похожими значениями</p> <p>Заканчивает неполное предложение</p> <p>Интерпретирует причинно-следственные отношения</p> <p>Находит место в предложении, которое является ответом на поставленный вопрос</p> <p>Для определения значения слова привлекает прочитанное</p> <p>Понимает передаваемые текстом чувства и реакцию действующих лиц</p> <p>Выражает основную идею произведения</p> <p>Вспоминает факты</p> <p>Правильно использует омонимы</p>
Творческое выражение и письмо
<p>Представляет (изображает) знакомую историю или стихотворение, рассказанные учителем</p> <p>Читает с выражением</p> <p>Участвует в хоровой декламации и драматическом чтении</p> <p>Может написать фамилию и имя</p> <p>Пишет простые предложения</p> <p>Дополняет предложение</p> <p>При написании предложений использует заглавные буквы</p> <p>В конце предложения ставит нужный пунктуационный знак</p> <p>Может откорректировать простое предложение</p> <p>Пишет под диктовку простые предложения</p> <p>Сочиняет историю по картинкам или известной ситуации</p> <p>Может написать небольшое письмо</p> <p>Прочитав рассказ, может написать его краткое изложение</p>
Учебные навыки и умение пользоваться библиотекой
<p>Идентифицирует название и автора книги</p> <p>Пользуется оглавлением</p> <p>Располагает слова в алфавитном порядке по первой, второй и третьей буквам</p> <p>Помещает слово в словарь</p> <p>Отличает художественную литературу от других литературных жанров</p>
Моторные навыки
<p>Следит в направлении вверх – вниз</p> <p>Следит в направлении влево – вправо</p> <p>Сгибает лист: пополам и на четыре части; по диагоналям</p>

<p>Рисует фломастером и карандашом в заранее определенной области</p> <p>Пользуется кистью и красками</p> <p>Под присмотром пользуется ножницами, режет по линии: прямой; кривой</p> <p>Обводит пунктирную линию для получения фигуры</p> <p>Клеит, пользуясь одним пальцем</p> <p>Правильно держит карандаш</p> <p>Без предварительной подготовки собирает из конструктора предмет из 10 и более частей</p> <p>Рисует фигуру человека и лицо</p> <p>Рисует предметы</p> <p>Перерисовывает написанное на доске себе в тетрадь</p> <p>Пишет основные линии (палочки, крючки)</p> <p>Правильно пишет строчные и прописные буквы</p> <p>Умеет писать цифры</p> <p>Пишет в соответствии со строчками</p>
Математика
<p>Осознает разницу в размерах: большой; маленький; длинный; короткий; широкий; узкий; толстый; тонкий</p> <p>Упорядочивает разницу в размерах: большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький; короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный</p> <p>Понимает разницу понятий «некоторые» и «все»</p> <p>Может сказать, какой из двух предметов окажется тяжелее или легче</p> <p>Оценивает и сравнивает длины (одинаковой длины, короче, самый короткий, длиннее, самый длинный)</p> <p>Для сравнения результатов использует графики</p> <p>Для измерения температуры пользуется термометром</p> <p>Отмеряет литр</p> <p>Идентифицирует монеты</p> <p>Понимает ценность монет (до 99 центов)</p> <p>Собирает нужный набор монет ценностью до 99 центов</p> <p>Измеряет длину в сантиметрах; дюймах</p>
Временные понятия
<p>Связывает события с временными понятиями: день; ночь; утро; полдень; вечер</p> <p>Наблюдает смену времен года, погоду, им соответствующую</p> <p>Идентифицирует день недели и дату</p> <p>Пользуется календарем на один месяц</p> <p>Идентифицирует понятия: завтра; вчера; сегодня</p> <p>Может сказать время: час; полчаса; минуты</p> <p>Называет месяцы</p>
Определение размеров и счет

Идентифицирует множество как набор предметов, обладающих общим свойством (размер, цвет, форма, функция и т.д.)

Идентифицирует и строит множества, содержащие 0-5 предметов

Понимает соответствие «один к одному»

Строит множество, равное данному

Считает множества из 11-19 объектов

Идентифицирует данное множество объектов в разных конструкциях

Строит множество, у которого на один объект больше, чем у данного

Идентифицирует объекты в последовательности, используя термины: первый, последний, следующий, средний

Знаком(а) с понятиями: больше, чем; меньше, чем; мощнее, чем; слабее, чем; самый большой; самый маленький

Считает от 1 до 100; 1000

Понимает: первый; второй; третий; четвертый; пятый

Определяет, которое из двух чисел (до 10) больше. Пишет последовательность чисел, используя символы «больше» и «меньше»

Понимает выражение «на один больше»

Понимает, что каждое число на единицу меньше предыдущего

Распознает числа 1-10

Может расположить числа в последовательности от 0-10

Пишет числа от 1 до: 10; 50; 100

Распознает числа от 10 до 100

Считает: десятками; пятерками; двойками

Определяет, которое из двух чисел больше (до 100)

Считает и называет десятки и единицы

Записывает число по количеству десятков и единиц

Записывает результат умножения числа на 10 и 100

Сложение и объединение

Ассоциирует число «0» с пустым множеством

Ассоциирует основные числа с соответствующими группами: 0-5; 6-10

Делит множество на два подмножества

Образует новое множество, объединяя два

Объединяет множества для получения суммарного, состоящего из 5 элементов

Объединяет множества для получения сумм из 6-10 элементов

Складывает в столбик и в строчку

Складывает в уме в группах чисел: 0-5; 6-10

Производит сложение в группе из 11-19 элементов

Складывает три слагаемых

Складывает двузначные числа, если не требуется перегруппировка

Складывает двузначные числа, если перегруппировка требуется

<p>Добавляет в последовательность чисел пропущенный элемент</p> <p>Складывает трехзначные числа, если не требуется перегруппировка</p> <p>При сложении и вычитании использует ноль</p>
<p>Вычитание</p>
<p>Производит вычитание, убирая подмножество из множества объектов</p> <p>Вычитает в столбик и в строчку</p> <p>В уме производит вычитание в группах: 0-5; 6-10</p> <p>Вычитает, когда наибольшее число 11-19 и перегруппировка не требуется</p> <p>Вычитает двузначные числа, если не требуется перегруппировка</p> <p>Вычитает двузначные числа, если перегруппировка требуется</p> <p>Убирает из множества некоторое подмножество для того, чтобы найти оставшееся подмножество</p> <p>Идентифицирует понятия: половина; четверть; треть; целое</p> <p>Правильно делит целое на части</p>
<p>Геометрия</p>
<p>Идентифицирует: треугольник; прямоугольник; круг; овал ромб; квадрат</p> <p>Называет: треугольник; прямоугольник; круг; овал ромб; квадрат</p> <p>Чертит (по образцу и без образца): треугольник; прямоугольник; круг; овал ромб; квадрат</p> <p>Дорисовывает образец, меняя цвет, форму, размер</p> <p>По памяти воспроизводит модели простых конфигураций: 3 объекта; 4 объекта; 5 объектов</p> <p>Идентифицирует фигуры трехмерных объектов: конуса, пирамиды, цилиндра, шара, куба, параллелепипеда</p>
<p>Решение задач</p>
<p>Классифицирует объекты по: цвету; размеру; форме; структуре</p> <p>2. Решает, каким образом классифицировать объекты по: цвету; размеру; форме</p> <p>Может догадаться о значении слова по его употреблению</p> <p>Может решать логические задачи, используя подсказки; может описать свойства или отгадать предмет, который загадал учитель</p> <p>Складывает и вычитает двузначные числа</p> <p>Решает задачи, связанные со сложением некоторых сумм денег</p> <p>Решает задачи, связанные с вычитанием сумм денег</p> <p>Выполняет простейшее умножение</p>

**Подсчет баллов за оригинальность,
основанный на 3-балльной системе (0-2 балла)**

Баллы за оригинальность определяются путем просмотра Списка №1 и Списка №2. Список №1 представляет ответы, оцениваемые 0 баллов (ответы, встречающиеся с частотой более 5%) и 1 балл (ответы с частотой 2-5%). Список №2 представляет оригинальные, неочевидные ответы, оцениваемые в 2 балла (ответы с частотой менее 2%). Например, рисунок птицы (рисунок 1) будет отнесен к категории №8 и оценен в 0 баллов, яблока – к категории №31 и оценен в 1 балл, ангела – к категории №3 и оценен в 2 балла.

Список №1: оценка оригинальности (в скобках дан номер категории)

№ рисунка	0 баллов (более 5% ответов)	1 балл (2-5% ответов)
1	(24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека (1) Очки (8) Птица (летающая), чайка	(10) Брови, глаза человека, сердце («любовь») (33) Волна, море (4) Животное (морда), кот, кошка, собака (21) Облако, туча (58) Сверхъестественные существа (8) Сова (28) Цветок (37) Человек, мужчина (31) Яблоко
2	(24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок	(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (45) Цифра (37) Человек
3	(24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды	(21) Ветер, облака, дождь (7) Воздушные шары (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели, санки (68) Колеса (67) Лук и стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (28) Цветы
4	(24) Абстрактный узор (33) Волна, море (41) Вопросительный знак (4) Змея, хвост животного, хобот	(4) Кот, кошка, мышь (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник (38) Насекомое, гусеница, червяк

	слона (37) Лицо человека	(1) Очки (8) Птица: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок
5	(24) Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза, чаша (9) Корабль, лодка (37) Лицо человека (65) Зонт	(33) Водоем, озеро, овраг, яма (47) Гриб (10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз (31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы) (27) Рыба (25) Яйцо
6	(24) Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека	(33) Гора, скала (36) Ваза (64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье (66) Молния, гроза (37) Человек: мужчина, женщина (28) Цветок
7	(24) Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп	(47) Гриб (36) Ковш, черпак, ложка, половник (43) Линза, лупа (37) Лицо человека (62) Молоток (1) Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка
8	(24) Абстрактный узор (37) Девочка, женщина, человек: голова или тело	(41) Буква: У и др. (36) Ваза (64) Дерево (11) Книга (19) Майка, платье (2) Ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (7) Шит
9	(24) Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши (41) Буква М	(4) Волк, верблюд, кот, кошка, лиса, собака (37) Лицо человека, фигура человека
10	(24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка (64) Дерево, ель, сучья (37) Лицо человека (4) Лиса	(63) Буратино (37) Девочка, человек (фигура) (8) Птица (58) Сверхъестественные существа (45) Цифры

*Список № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается
2 баллами (менее 2% ответов)*

- (18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- (20) Бельевая веревка, шнур.
- (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- (39) Воздушный змей.
- (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
- (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.
- (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- (5) Животное: следы.
- (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.
- (65) Зонтик.
- (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток.
- (54) Космос: космонавт.

- (16) Костер, огонь.
- (23) Крест: красный крест, христианский крест, могила.
- (40) Лестница: приставная, стремянка, трап.
- (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.
- (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, тахта.
- (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.
- (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- (59) Наземный транспорт – см. Автомобиль, не вводить новую категорию.
- (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.
- (21) Облако, туча: разные виды и формы.
- (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, шит.
- (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.
- (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.
- (26) Развлечения: певец, танцор, циркач.
- (47) Растения: заросли, кустарник, трава.
- (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Гераклес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

(42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

(60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.

(52) Снеговик.

(57) Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.

(55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

(13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

(15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

(14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.

(17) Тростник и изделия из него.

(51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

(31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

(28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

(45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

(61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

(37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.

(56) Человек из палочек: см. Человек.

(10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

(25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

После обработки сырые баллы суммируются и переводятся в Т-баллы (см. таблицу).

Таблица преобразования сырых показателей в Т-шкалу

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9-11 класс	1-2 класс	3-8 класс	9-11 класс
100	-	-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81

75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	-	1

**Нормативные данные по качественной характеристике
количественных показателей креативности (возраст 6-20 лет)**

Т-баллы	Характеристика
>70	очень высоко (превосходно)
66-70	выше нормы
61-65	несколько выше нормы
40-60	норма
35-39	несколько ниже нормы
30-34	ниже нормы
<30	очень низко

По итогам обработки Субтеста 2 заполняется *оценочный лист*. В него вносятся данные об испытуемом, в первую таблицу – номера категорий ответов и баллы за их оригинальность и разработанность, во вторую таблицу – итоговые (суммарные) показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности (в сырых и Т-баллах). В заключении указывается соответствие показателей возрастным нормам, уровень оригинальности и разработанности идей (высокий, средний, низкий).

Образец (бланк) оценочного листа

Ф.И.О. _____ Дата _____

Возраст _____ Класс _____ Пол _____

№	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
По Т-шкале			

Заключение: _____

Психолог: _____

Ассистенты _____

Библиографический список

1. Аверина, И.С. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование»: Пособие для школьных психологов / И.С. Аверина, Е.И. Щепланова. – М.: Соборъ, 1996. – 60 с.
2. Барканова, О.В. Методики диагностики интеллекта и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова, М.А. Снесарь [серия: Библиотека актуальной психологии]. – Вып. 1. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 196 с.
3. Бурлачук, Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – СПб.: Питер, 2003. – 528 с.
4. Ваш одаренный ребенок / под ред. Н.Н. Носкова, Ф.Н. Денисенко. – Красноярск, 1996. – вып. 10. – 37 с.
5. Диагностика детской одаренности: Методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми / сост. Л.А. Дементьева. – Курган: ИПКиПРО, 2009г. – 36 с.
6. Истратова, О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов: учебное пособие / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 375с.
7. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов / под. ред. Е.И. Щеплановой . – М.: ИНТОР, 1995. – 48с.
8. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности: учебное пособие для вузов / А.А. Лосева. – М.: Академический проект; Трикста, 2004. – 176 с.
9. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога / Р.В. Овчарова. – М.: Просвещение, 1993. – 256 с.
10. Сизанов, А.И. Психологические игры: какие мы на работе и дома / А.И. Сизанов. – Минск: Выш. шк., 1995. – 301с.
11. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2003.
12. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса / Е.Е. Туник. – СПб.: ИМАТОН, 2004.
13. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: СпбУПМ, 1997.
14. Щепланова, Е.И. Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7). Методическое руководство / Е.И. Щепланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина. – М.: ИРО, 1994. – 18 с.

15. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.